



ARISTÓTELES
ALICIA IRUELA



POEMARIO
ANIA WOZNAK



HERACLES
ENRIQUE ZAFRA



INERCIA MORTAL
ISABEL MATUTE

MINERVA



MORAT
MARINA DE LA PARRA



ONE PIECE
CARMEN PÉREZ



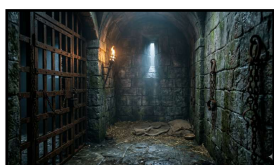
ULISES
ENRIQUE ZAFRA



DÍA DEL LIBRO
ISABEL MATUTE



Y SI...
IRENE PÉREZ



CÁRCELES
ALICIA IRUELA



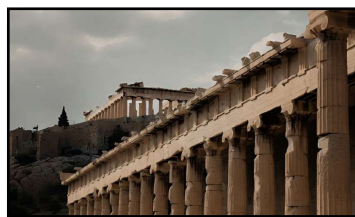
PERSEO
DAVID MUÑOZ



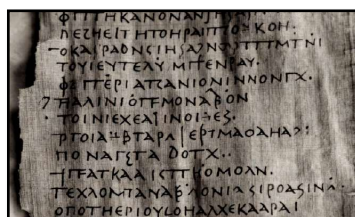
FORTNITE
AARÓN JIMÉNEZ

Una revista construida, revisada y elaborada con la colaboración de los siguientes profesores: Pilar Algaba, Daniel Fernández, Iván Moyà.

Índice



ACADEMIA



RINCÓN LITERARIO



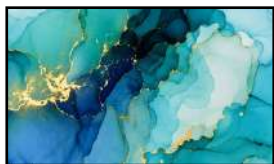
NUESTRO CENTRO



RINCÓN ARTÍSTICO



NUEVAS TECNOLOGÍAS



**LOS REFUGIOS DE
NUSEIRAT**
AMANDA YE



**EL SUEÑO DE AMIR
MÍA LINDO**



**¿POR QUÉ A PERSONAS
INOCENTES?**
NEREA ÍÑIGO

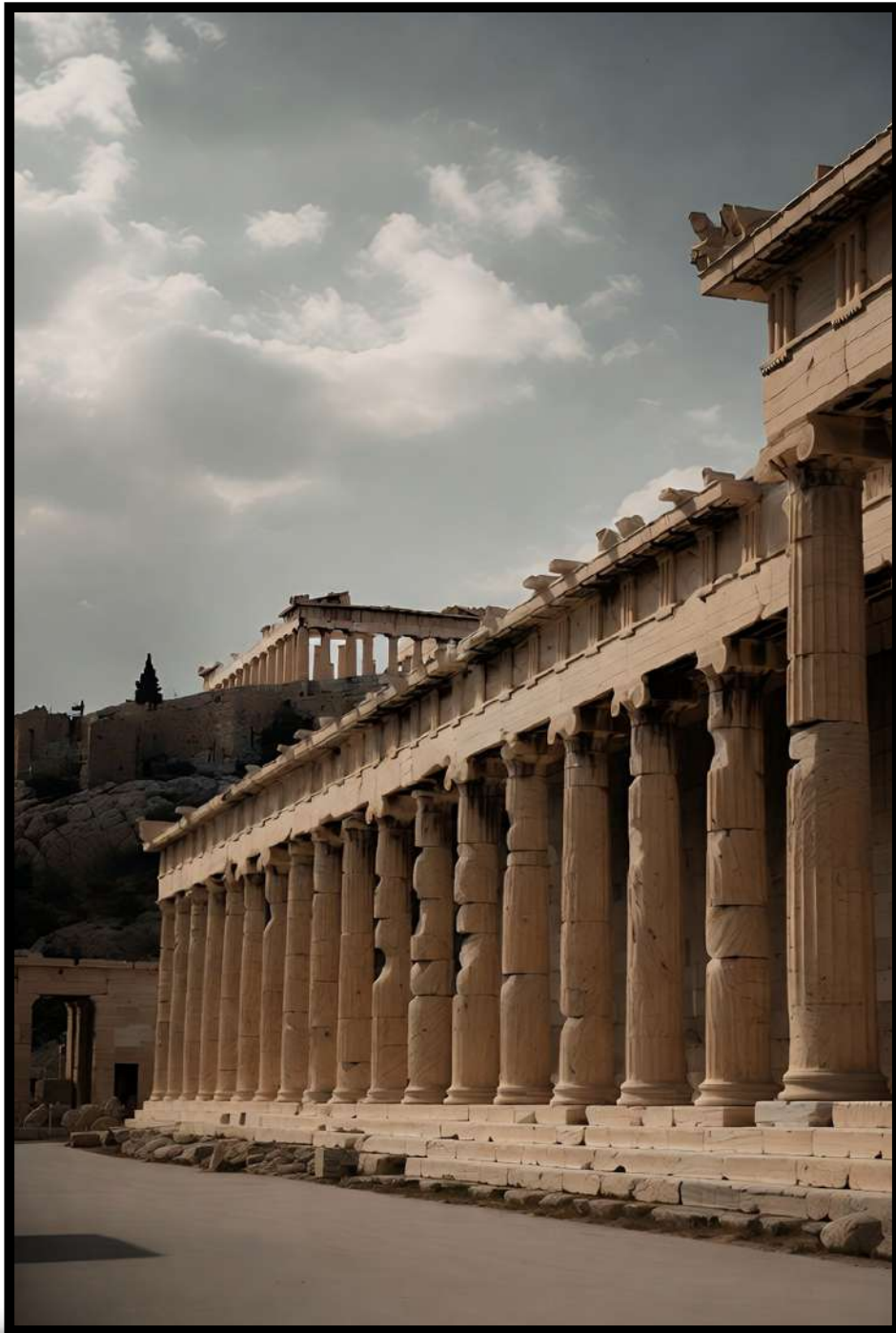


**UNA MENOS Y UN CASO
MÁS**
AINOA GONZÁLEZ



YO...
G.A.L.A.

ACADEMIA



Aristóteles

ALICIA IRUELA. 2ºESO

Nació en el 384/385 a.C. en Estagira (Actual Macedonia). Su padre Nicómaco era médico del rey de Macedonia. Sus padres murieron cuando era joven y se trasladó a otra ciudad. Su tutor le mandó a Atenas con 17 años a la Academia de Platón. Allí estuvo veinte años siendo su alumno más importante.

Muerto Platón en el 347 a.C., nombra sucesor de la Academia a su sobrino Espeusipo. Aristóteles, enfadado porque era el alumno más brillante, se marcha de la Academia y funda el Liceo.

Los alumnos de Liceo recibían sus clases mientras caminaban debajo de unos soportales y paseaban alrededor de unos jardines, por eso son conocidos como los peripatéticos (“peripatéin” significa dar vueltas en griego).

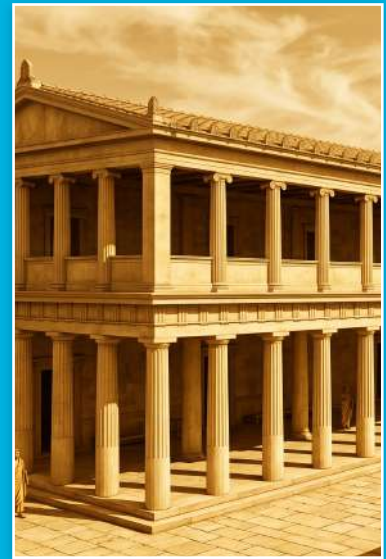
El rey Filipo de Macedonia llama a Aristóteles para ser el profesor y médico de su hijo Alejandro Magno, el cual años después conquistó todo el Oriente conocido.

A la muerte de Alejandro Magno en el 323 a.C. hubo una fuerte oleada antimacedonia en toda Grecia. Aristóteles, con temor a que le mataran, huye a la ciudad de Calcis donde muere un año después.

Como intelectual se puede considerar el más genial, influyente e innovador de la historia de la humanidad. Podemos decir, sin exagerar, que Aristóteles cambió la historia de la humanidad para siempre.

Escribió más de 200 obras, de las cuales solo se conservan 31. En ellas, no solo conocía todo el saber de la época sino que inventó multitud de áreas científicas y filosóficas. Escribió sobre medicina, zoología, biología, , astronomía y desarrolló saberes como la metafísica, la lógica, la psicología, la estética, la ética y la teoría política.

Una de sus obras más destacadas fue la “Ética a Nicómaco”, que dedicó a su hijo. Habla de la virtud, el bien, el mal y la amistad.



*Como intelectual
se puede
considerar el más
genial, influyente
e innovador de la
historia de la
humanidad*

Perseo

DAVID MUÑOZ. IES BLAS DE PRADO

Acrisio, rey de Argos, acudió al Oráculo de Delfos, para inquirir cómo podía esperar procrear un hijo varón que pudiera heredar su trono.

El Oráculo profetizó que su hija, Dánae, daría a luz a un hijo que terminaría con la vida de Acrisio, lo cual no es exactamente lo que había preguntado.

Acrisio, como puedes suponer, no estaba muy feliz sobre la idea de ser asesinado por su nieto así que, como cualquier persona razonable, decidió que la mejor solución era encerrar a su hija Dánae en un calabozo subterráneo, esperando que esto impidiera que ningún hombre pudiera procrear con ella.

Para su infortunio, a Zeus, rey de los dioses, el mensaje no parecía ser lo suficientemente claro, pues bajó a la prisión de Dánae convertido en una lluvia dorada y, pasados nueve meses, se oyeron los llantos del infante al que Dánae dio a luz: Perseo. Cómo Zeus pudo procrear con ella siendo un puñado de gotas doradas... o si Dánae tuvo oportunidad de dar consentimiento con estas acciones... lo desconozco, pero pasó, y Acrisio no estaba feliz con ello, pero aparentemente no quería incurrir la ira de un dios matando a su descendiente, así que los encerró en un arca y los tiró al mar... porque tal parece que si mueren ahogados es culpa del mar y no suya... de alguna forma.

Danae y Perseo flotaron a la deriva hasta llegar a la costa de la isla de Sérifos, donde un pescador, Dictis, encontró el arca y a ellos dentro.

Dictis, junto a Clímene, su esposa, acogieron a Dánae y a su hijo en su hogar y lo criaron como si fuera suyo. Asumo que fueron unos quince años después, Polidectes, hermano de Dictis y rey de Sérifos al momento (sé lo que estas pensando, y, no, yo tampoco sé por qué el hermano de un rey ejercía como pescador, supongo que no se llevaban bien), había desarrollado una gran pasión por Dánae y



*El Oráculo
profetizó que su
hija, Dánae,
daría a luz a un
hijo que
terminaría con
la vida de Acrisio*

deseaba hacerla su esposa. No, a él tampoco le interesaba mucho el consentimiento de Dánae. Desagradable, lo sé, pero era común en la época. Pero para entonces, Perseo ya estaba en edad adulta - que, en la antigua Grecia, sería a los quince años o así - y Polidectes no quería lidiar con el muchacho mientras trataba de forzar a su madre a casarse con él. Como habrás deducido, trató de librarse de Perseo de una forma completamente no degenerada ni rastrera.

Polidectes invitó a su círculo cercano (y Perseo) bajo la excusa de que iba a casarse con la princesa Hipodamia... quien a éste punto, o bien estaba ya casada con Pélope, o su padre estaba asesinando a todos sus posibles pretendientes... pero a nadie pareció importarle ese detalle lo suficiente para mencionarlo.

Sus amigos (que asumo eras todos de considerable patrimonio) le ofrecieron... *caballos*. Cada uno le ofreció un caballo. Hipodamia significaba “Ella que doma a los caballos”, lo cual asumo fue la razón por la que todos pensaron que ella apreciaría compañeros equinos sobre todos los demás posibles regalos. Perseo, siendo solo un pescador, no podía ofrecerle caballos, pues no poseía ninguno.

En resumen, Polidectes invitó a Perseo para hacerle sentir culpable por no poder ofrecer un regalo digno, y se ofreciera a conseguirle cualquier regalo que pidiera a cambio. Polidectes le pidió un detallito sin importancia... La cabeza de una Gorgona.

Las Gorgonas; Medusa, Esteno y Euríale, eran tres hermanas monstruosas que, nacidas de las divinidades marinas Forcis y Ceto, tenían serpientes por cabello, grandes colmillos, doradas alas y afiladas garras, sus rostros eran tan horripilantemente monstruosos, que convertían en piedra todo aquel que las mirara directamente. Ciertamente no suena como una misión suicida.

Sin embargo, Perseo no sabía realmente donde residían las Gorgonas en cuestión, mucho menos como matarlas. Para su fortuna, al verlo de agua hasta el cuello, la diosa de la sabiduría, Atenea, y el dios mensajero, Hermes (quienes, por cierto, eran técnicamente sus medio hermanos), decidieron proveer ayuda en su búsqueda.

Básicamente le dijeron que si quería tener alguna esperanza de salir exitoso en su empresa (o con vida en general) necesitaría los objetos mágicos custodiados por unas ninfas, las Hespérides, cuya ubicación era conocida únicamente por las Hermanas Grises, así que bajo su guía, se dirigió al hogar de éstas.

Las Hermanas Grises, también conocidas como las Grayas o Greas; Deino, Enio y Pemfredo, eran, al igual que las gorgonas, tres hermanas nacidas de las deidades marinas Forcis y Ceto. Aunque inmortales, nacieron ya ancianas y decrepitas, con un único ojo y diente, el cual

compartían. Tener que compartir un solo ojo y un solo diente con tus hermanas no suena cómodo... pero no tenían nada mejor.

Así que no estaban muy felices cuando Perseo tomó su ojo y su diente mientras se lo pasaban de una a otra y el condenado crío rehusó devolverlos hasta que obtuviera la información que quería. Diría que espero que llevara guantes para ésto, pero estoy bastante convencido de que no existían para la época. Así que tuvo que tocar el ojo y diente de alguien más con sus manos desnudas, y a Pemfredo, Denio y Enio les tocaron el ojo y diente con las manos desnudas. *No creo que nadie estuviese especialmente feliz sobre eso.*

Sabiendo adónde dirigirse ahora, Perseo marchó al hogar de las susodichas ninfas, donde, no hay mucho que contar ya que aparentemente le prestaron los objetos mágicos en cuestión de gratis. Le otorgaron unas sandalias aladas con las que cruzar el mar, una bolsa de plata en la que meter la cabeza de la Gorgona, y el casco de invisibilidad de Hades (que, por cierto, era su tío). Hermes le dio, también, una hoz de adamantio para, *bueno*, cortar cabezas. Ahora equipado para completar su tarea, Perseo voló a través del océano que rodeaba el mundo (sí, los griegos aparentemente pensaban que el borde del mundo estaba rodeado por una gigantesca masa de agua que marcaba el final de ésta, esa era la diferencia entre Mar y Océano para ellos) hasta la isla en la que residían las Gorgonas (donde había muchas... *estatuas decorativas*. Te haré saber que eran grandes fanáticas de las estatuas de jardín con rostros aterrados), quienes, para fortuna de Perseo, estaban durmiendo.

Entró en su guarida, donde Atenea guío su camino con un escudo reflector, para evitar así mirar directamente a las Gorgonas. Se acercó a Medusa, la única mortal entre ellas (sí, imagínate tener padres y hermanas inmortales, mientras que tú puedes morir. Apesta. Pero es conveniente para pedir su cabeza si eres un rey de dudosa integridad que quiere librarse del hijo de la señora a la que quieres forzar a casarte contigo), y le cortó la cabeza con su hoz y guardó la cabeza degollada en su bolsa. Y, ahí se supone debió haber terminado el drama, mas resultó que Medusa, nueve meses antes, había mantenido relación con el dios del mar, Poseidón, y cito: “en una suave pradera, entre las flores de primavera”, y fruto de esta unión nacieron de su cuello cortado — de alguna forma cuyo motivo biológico no comprendo— Pegaso, el caballo alado, y Crisaor, quién aparentemente nació con una espada dorada. Eran claramente gemelos. Entonces, Esteno y Euríale despertaron, y no estaban especialmente felices sobre un intruso en su guarida (“Oye, ¿acabas de matar a nuestra igualmente monstruosa pero convenientemente mortal hermana? ¡Que grosero!” debió de ser incómodo), así que se abalanzaron sobre él, mas Perseo utilizó el casco de invisibilidad y logró escapar intacto. Diría que le fue relativamente bien.

Emprendió el camino de vuelta a su hogar de inmediato, mas mientras sobrevolaba Etiopía, vislumbró a una bella mujer en la orilla... Encadenada a una roca. Con lágrimas en los ojos.

Claramente no muy feliz en general. Y supongo que no quería que le pesara en la conciencia más tarde, pues decidió acercarse a ella y preguntarle qué le sucedía.

La joven, Andrómeda, le contó sobre su más bien desagradable situación. Su madre, Casiopea, la reina de Etiopía, iba pregonando a todo el mundo como su hija era más bella incluso que las Nereidas... Supongo que era alguna clase de madre narcisista que necesitaba alardear de su hija y como era mejor que las hijas de los demás o algo así. No entiendo cómo arriesgarse a ofender a *diosas* le pareció una buena idea si no tenía alguna necesidad compulsiva por ello.

Las Nereidas eran ninfas marinas, cincuenta de ellas (o cien dependiendo de las versiones), hijas de Nerea y Doris. Encarnaban todo lo que era bello en el mar y formaban parte del séquito de Poseidón (una de ellas, Anfitrite, siendo su esposa), quien no se tomó bien la ofensa contra su esposa y subordinadas, por lo que mandó un monstruo marino a causar estragos en la costa de Etiopía.

Cefeo, el padre de Andrómeda y rey de Etiopía, consultó a su dios, Amón (quién, por cierto, es el equivalente egipcio de Zeus), y éste le dijo que si quería que los ataques cesaran, había de ofrecer a Andrómeda como sacrificio a dicho monstruo (a pesar de que, ya sabes, ella no fue quién ofendió a las nereidas). Y podemos asumir que Andrómeda no estaba especialmente de acuerdo con esto, pues si lo estuviera, no la habrían tenido que encadenar a una roca. A este punto resulta evidente que Perseo no es el único personaje de esta historia que necesita ayuda urgente con la misión suicida en la que se encuentra.

Para su fortuna, Perseo se ofreció a ayudarla, y mató al monstruo en cuestión... no, no parece que hubiera una gran batalla o nada por el estilo, solo eso. Ciertamente fue más sencillo que con Medusa.

Tras el rescate de Andrómeda, Cefeo los recibió con un banquete de bodas (sí, se casaron ahí mismo, parece que conectaron muy rápido, y sí, a Cefeo le cambió muy rápido la actitud ahora que no hay un monstruo cerca), pero su boda fue interrumpida por Fineo, hermano de Cefeo, quién había sido prometido con Andromeda anteriormente por su madre... Sí, es el tío de Andromeda. *No*, esto no era poco común para la época (por más asqueroso que sea). Fineo, descontento con la idea de que Andromeda se casara con otro hombre, irrumpió en el banquete junto a sus hombres, planeando matar a Perseo. Esto no terminó bien para Fineo, puesto que, como habrás imaginado, a Perseo no le hacía mucha gracia la idea de ser asesinado, así que el enfrentamiento terminó bastante rápido cuando sacó la cabeza de Medusa y Fineo y sus hombres se convirtieron en piedra... *Oh*. Por eso es que el monstruo marino de hace unos párrafos cayó tan rápido. Quién lo diría, pero es mala idea tratar de atacar a alguien que puede convertirte en piedra con la cabeza de un monstruo en su bolsa.

Tras la boda y su mencionada interrupción, Perseo, ahora acompañado por Andromeda, finalmente regresó a Sérifos, dónde fue recibido por una vista *muy* desagradable. Encontró a Danae y Dictis refugiándose en el altar de Sérifos, el único lugar donde podían protegerse de Polidectes y sus hombres. Como habrás deducido, Perseo no estaba nada feliz sobre el hecho de que Polidectes hubiera estado tratando de forzar su madre en matrimonio desde el momento en que puso un pie fuera de la isla. Así pues, se dirigió al palacio de Polidectes, donde le mostró que, como pidió, había traído la cabeza de Medusa, y te puedes imaginar cómo acabó eso. Otra estatua decorativa comisionada por Medusa.

Con ese problema finalmente resuelto, Perseo le dio los objetos de las Hespérides a Hermes, quién los devolvería a sus dueñas, y la cabeza de Medusa fue entregada a Atenea, quién la puso en sus escudo, la Égida, para infundir miedo en sus enemigos. Tras esto, Dictis tomó el cargo como rey de Argos.

En teoría, éste debería ser el final de la historia, pero nos quedan asuntos por resolver, ¿no? Una profecía en la que se dicta la muerte de Acrisio mencionada al principio de este artículo, por ejemplo.

Tras su complicada aventura, Perseo regresa a Argos, tratando de hacer paz con su abuelo, más Acrisio, todavía en temor de la profecía, escapa de la ciudad antes de que Perseo siquiera llegara. No mucho después, Perseo compitió en un torneo en la ciudad de Larisa, mas en el lanzamiento de disco, se excedió y salió volando demasiado lejos y Acrisio, que por supuesto se encontraba entre la audiencia, fue golpeado en el pie, causando una muerte instantánea... no voy a cuestionar cómo una herida en el pie lo mató al instante. En cualquier caso, la profecía se cumplió. No porque Perseo tratara de asesinarlo sino por mero accidente. Puedes llamarlo anticlimático. Yo lo llamo hilarante.

Perseo enterró el cuerpo de su abuelo y, sintiéndose mal por haberlo asesinado (aún en accidente y después de lo que le hizo a él y a Danae), decidió no seguir gobernando en Argos, su legítimo reino. Lo cual llevó a que él y Megapentes, primo de Dánae y rey de Tirinto, intercambiaran reinos; Perseo se convirtió así en el rey de Tirinto y Megapentes se convirtió en el rey de Argos. Más tarde, también fundó la ciudad de Micenas, la cual fue fortificada por los cíclopes, que construyeron sus muros.

Junto a Andrómeda concibió a varios hijos. Estos fueron Perses (de quién se dice descendieron los reyes de Persia), Alceo, Esténelo, Heleo, Méstor, Electrión, Gorgófone (cuyo nombre por cierto significa “asesina de Gorgonas”), Cinuro, Eritreo y Baquemón. Y, teniendo en cuenta que parece que Perseo murió de edad anciana, podemos decir que fue un final feliz, aparentemente, pero no te acostumbres mucho a eso en esta mitología (los griegos adoraban la tragedia).

Heracles

ENRIQUE ZAFRA. 2ºESO

El nacimiento de Heracles, nieto de Perseo, el héroe que decapitó a Medusa, fue diferido por la diosa Hera, pues en Argos estaba a punto de nacer Euristeo, nieto de Perseo. Hera, cuyo odio hacia el héroe era terrible desde que nació, hizo prometer a Zeus que no sería rey de Argos, a lo que este cedió pensando en el hijo que estaba por nacer. La diosa, cuyo control sobre los partos es bien conocido, precipitó el nacimiento de Euristeo y retrasó el del héroe.

Cuando éste nació, el hijo de Alcmena y Zeus recibió el nombre de Alcides, como su abuelo paterno. Alcides, rey de los argivos y padre de Anfitríon. Su hermano gemelo Ificles. Cuando ambos niños se hallaban en la cuna, con apenas 2 días de vida, se presentaron dos serpientes enviadas por Hera para matar al héroe. También se dice que pudo ser su padre, pues quería saber por la reacción de los 2 bebés cuál era el suyo y cuál el de Zeus...

Heracles alcanzó en gran altura y fuerza prodigiosa, además de una gran inteligencia. La primera hazaña del héroe fue matar al león que en el monte Citerón estaba devorando al ganado de Anfitríon y el de Tespio, rey de la ciudad de Tebas, que también tenía su rebaño en el Citerón. El rey Tespio, acogió al héroe, y una de sus hijas se acostó a primera noche con él. Heracles, enamorado de ella se siguió acostando con ella, solo que Tegeo puso una de sus hijas cada noche con él, por lo que engendró a los Tespiadas, que se dice que son 50 o 52, pues se dice que la mayor y la menor tuvieron gemelos.

Su segunda hazaña fue liberar a los tebanos del tributo que pagaban a Erginos, rey de Orcómeno, quien había impuesto una venganza porque un ciudadano mató a su padre en una fiesta en Tebas, en Beocia. Reunió un ejército y marchó contra Tebas, donde mató a muchos lugareños. Después de esto firmó la paz a cambio de que la ciudad pagase un tributo durante 20 años de 100 vacas anuales. Así como que durante 20 años la ciudad que interviniera nunca...



La primera hazaña del héroe fue matar al león que en el monte Citerón estaba devorando al ganado de Anfitríon y el de Tespio

Cuando el héroe volvía de cazar al león, se encontró a las enviadas de Erginos que iban a cobrar el tributo a las tebanas y, al verlas, se les acercó al cuello y las hizo volver a Tebas. Erginos, indignado, reunió otro ejército, con intención de volver a atacar Tebas, donde estaba presente el valiente Heracles. Se puso al frente del ejército tebano, pero partiendo esa mañana en la lucha con respecto a la suerte que le tocó a Erginos, le pudo vencer y ganó en la lucha, y le impuso un tributo, que según un tratado, el doble del impuesto por él. Por tanto victoria, Creonte entregó a Heracles la mano de su hija Mégara, con quien tuvo 3, 8 o 2 hijos según el testimonio. Su hermano Ificles se casó con otra hija de Creonte.

Locura de Heracles

Tras casarse con Mégara, Hera volvió loco al Héroe, por lo que, pensando que eran fieras, mató a su esposa, a sus hijos y a los de su hermano Ificles. Solo se salvó Iolao, sobrino de Heracles y de una unión anterior. Allí mató a flechazos y a mazazos. Después, al recobrar la lucidez, marchó desterrado de Tebas debido a su impureza que había contraído al cometer los asesinatos. El rey Tebas lo purificó. Algunos dicen que Mégara se salvó, y después se casó con su sobrino Iolao; los hijos recibieron culto en Tebas, donde se enseñaba su tumba. Después se dirigió a Delfos y allí, por primera vez, fue llamado Heracles por labios de la Pitia de Apolo, cuyo nombre significa «la gloria de Hera», sin mucha sentido.

Asimismo, ésta le indicó que si se ponía a las órdenes de Euristeo sería inmortal al cumplirlas, para él los trabajos. Estos son los famosos «12 trabajos»; los diversos puntos indican que fueron 12 en vez de 10, pues en uno fue ayudado por los ríos y en otro por Iolao.

Las cárceles en el siglo XVI

ALICIA IRUELA. 2ºESO

Vivir en las cárceles en el siglo era, en pocas palabras, una forma algo desagradable de existir, y tal vez de saludar a San Pedro. Te recomiendo no leer este artículo comiendo.

Había una sala para los guardias y los carceleros, que se aburrían tanto que se dedicaban a pintar las paredes. Esta sala tenía una letrina o urinario que normalmente desembocaba en el campo o en otro lugar que más tarde diré: luego había una habitación con una especie de mesa de madera sobre la que habían unos cepos para los tobillos de los prisioneros. Por si esto fuera poco para inmovilizarlos, unas argollas ancladas a la pared les sujetaban del cuello. Esa habitación era para los prisioneros que no habían juzgado. Ahora, dependiendo de la crueldad del carcelero, el agujero para anclar el cacharro del cuello estaría más arriba o más abajo.

En la cárcel también había almacenes, bodega y cocina. Ahora vamos con la mejor parte: las celdas para los prisioneros. Las mejores eran de unos tres metros cuadrados aproximadamente con paredes, suelo y techo completamente de madera, y la poca luz que entraba lo hacía a través de los huecos que había en ella. En la “caja” se encontraba una letrina, que casi siempre desembocaba en un lugar que ahora diré, que compartían los diez o quince prisioneros que acababan aquí por delitos menores como robar y podían estar en un cobijo de este estilo. Y si... El guardia encargado de vigilar estas celdas también se aburría bastante.

Las otras “celdas” que había eran peores, pues eran unas mazmorras comunales de unos 20m². Los prisioneros llegaban por caída libre, es decir, los tiraban desde unas escaleras cuyos escalones medían medio metro cada uno. Si caía de pie, bien, mas si caía de cabeza... Bueno... Menos bocas que alimentar. El suelo era de barro y tierra, por lo que había humedad. En este antro no había ningún tipo de “baño”, así que vivían con sus propios desperdicios. Por si fuera poco, este era el mágico lugar donde desembocaban las



*En este antro no
había ningún tipo
de “baño”, así que
vivían con sus
propios
desperdicios*

otras letrinas. Medio lesionados por la caída, con hambre, frío y sueño entre desechos y cadáveres (que no falten los restos humanos de los que murieron aquí pues no limpiaban), podemos hacernos una idea de que muy agradable no era. Así que después de leer esto te darás cuenta de que tan buena es tu vida en nuestra época, aunque seas un Jack el Destripador.

Ulises

ENRIQUE ZAFRA. 2ºESO

«Rezo, oh, a Ulises, aquel héroe con una mente digna de la divinidad Atenea. Aquel héroe nacido en Ítaca partió a la guerra en Troya, no sin antes mostrar su inteligencia en su polis con aquel artilugio conducido por un buey; aun en este caso, aqueos fueron más inteligentes que él, siendo la primera y la última vez que esto se produjo.

Rezo, oh, a Ulises, que de vuelta a casa tras la guerra de Ares luchó contra Polifemo, aquel cíclope que fue cegado gracias a la inteligencia del héroe, donde ser un don nadie le funcionó para salir de la cueva del cíclope.

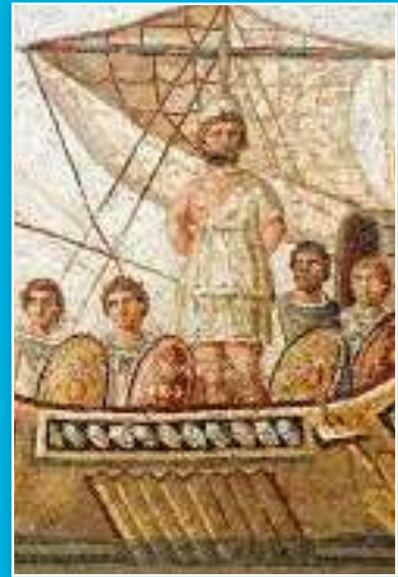
Rezo, oh, a Ulises, porque en la visita a Bóreas consiguió un regalo divino y una bolsa para devolverse a su hogar; mas si sus compañeros de viaje abrieron el regalo, con lo que les alejó de su destino.

Rezo, oh, a Ulises, puesto que llegó a una isla habitada por un ser mágico llamado Circe y consiguió escapar humano, ya que aquella persona que entraba en la isla acababa convertida en jamón, previamente transformados en cerdos; no sin la ayuda de Euríloco, puesto que le advirtió, y de Hermes, dándole la planta mágica moly.

Rezo, oh, a Ulises, puesto que acudió a tierra de Hades para conseguir el consejo del adivino Tiresias, siendo humilde con él, entregándole leche y pan para hacer que saliese, no sin antes ver el espíritu de su madre y el de Agamenón, recibiendo su consejo.

Rezo, oh, a Ulises, puesto que fue capaz de sobrevivir a Helios sin comerse sus reses, aun sin poder detener a sus compañeros, que perecieron por la ira del dios.

Rezo, oh, a Ulises, que consiguió más compañeros de Zeus sabe dónde, que murieron tras enfrentarse a Escila en el estrecho de Mesina; sin embargo, el héroe salió vivo, no sin antes perder la barca entera, quedándose solo con unos tablones que le devolvieron al estrecho, enfrentándose esta vez a Caribdis, saliendo vivo gracias a la higuera que sobresalía por encima de la bestia.



*Rezo, oh, a Ulises,
porque derrotó a
todos los
pretendientes de
su esposa y
consiguió
convencerla con el
arco, la cicatriz y
el secreto de su
lecho*

Rezo, oh, a Ulises, puesto que escapó de las sirenas, mitad mujer mitad loro, habiendo escuchado su hermoso canto atado al mástil del barco.

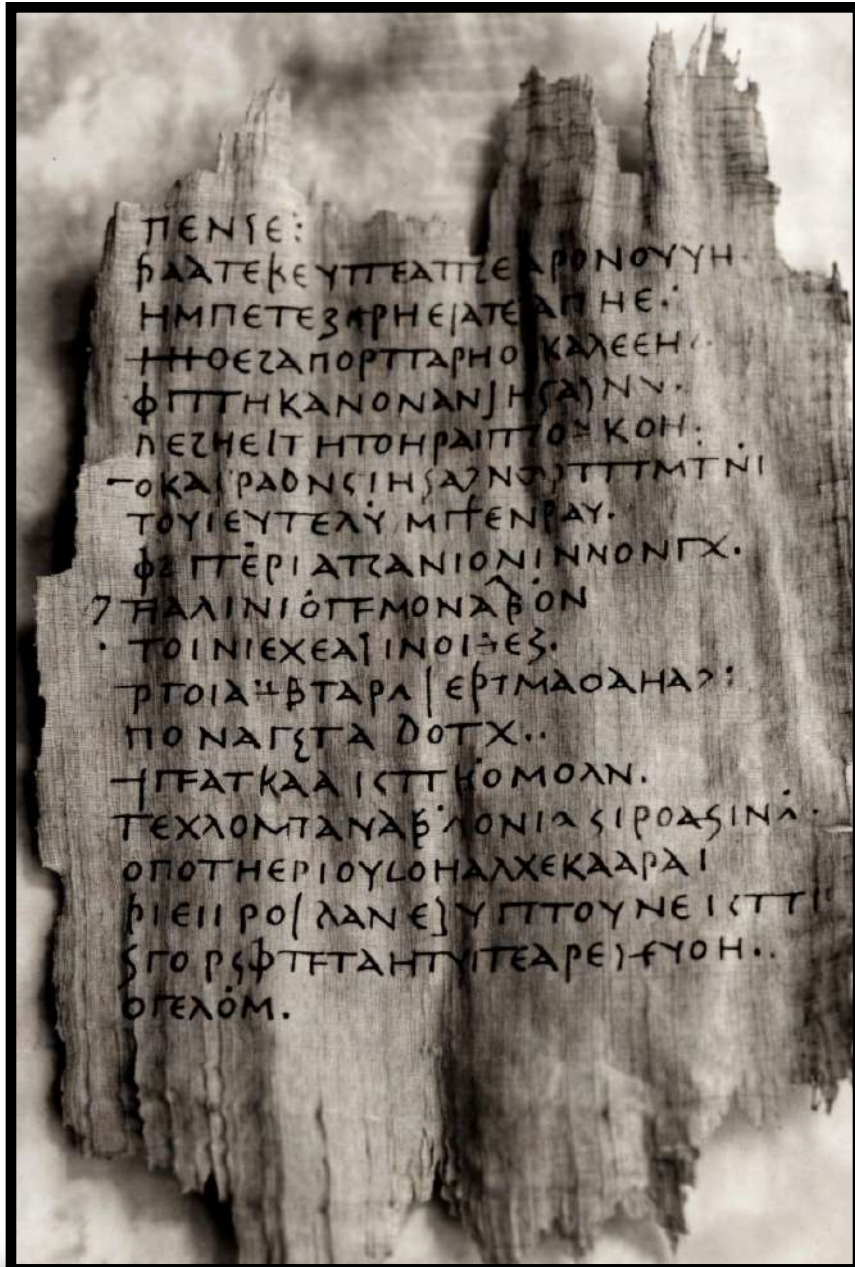
Rezo, oh, a Ulises, puesto que se fue de la isla mágica de Calipso sobreviviendo a sus encantos gracias al recuerdo lejano de su hogar, no sin antes dejar triste a la ninfa.

Rezo, oh, a Ulises, que llegó a la isla de los feacios, enamorando a la princesa Nausícaa, siendo presentados los reyes feacios; le dieron presentes y un barco con sus mejores remeros para volver a casa.

Rezo, oh, a Ulises, porque derrotó a todos los pretendientes de su esposa y consiguió convencerla con el arco, la cicatriz y el secreto de su lecho.

Rezo, oh, a Ulises, por su historia».

RINCÓN LITERARIO



Inercia mortal

ISABEL MATUTE. 1º BACHILLERATO

Desde que ella se fue ya nada es igual. Su ausencia me consume día a día. Su recuerdo es lo único que me queda de ella.

No puedo dejarla atrás. Han pasado cuatro años desde que una caja de madera se volvió su hogar para toda la eternidad, su casa, pero sin una vida que vivir, sin nadie con quién poder compartir el cubículo que yace bajo tierra desde aquella fatídica tarde. Sin haber podido formar una familia, una vida juntos.

Yo le puse punto y final a nuestra historia sin siquiera darle la oportunidad de un punto y aparte. Sin habernos dado la opción de decirnos lo que nos queríamos.

Sin haberle pedido perdón por haber arrebatado la vida que tanto se merecía a mi lado.

Pero, supongo, que después de todo me da igual.

La policía la había encontrado y yo me alejaba con las sirenas resonando sobre mi cabeza.

EL SECRETO

Conduzco lo más rápido que puedo por las carreteras mal asfaltadas del bosque.

Pasan los segundos.

1, 2, 3...

Ya casi es media noche. No puedo dejar que me encuentren. No puedo dejar que la encuentren. Mi móvil vibra en el asiento del copiloto, donde lo había dejado de cualquier manera antes de subir con la misma rapidez que una estrella fugaz.

4, 5, 6...

-¡Sam, déjame en paz! ¡Estoy conduciendo lo más rápido que puedo!- Le grité a mi amigo que se encontraba al otro lado de la línea.

-Ethan, déjalo- respondió con un suspiro.

-Te digo que estoy llegando. Espérate cinco minutos, ¿quieres? Deja que...

- Ethan, para. La han encontrado -. Por poco no me estrello contra un árbol cuando escuche esas tres palabras. Tres palabras que podrían significar una alegría, pero en este caso todo lo contrario.



*Yo le puse punto
y final a nuestra
historia sin
siquiera darle la
oportunidad de
un punto y
aparte*

Fui frenando el coche, poco a poco, hasta que me detuve en seco.

7, 8, 9, 10, 11, 12...

-¿Quién?- pregunté con miedo de saber la respuesta. Me empezó a temblar todo el cuerpo.

-La policía. Sus padres encontraron el diario. Lo han leído entero y ahora lo están investigando. Ethan, eres el principal sospechoso. Han empezado a buscarte.

13, 14, 15...

Con esa frase, mi mundo se detuvo. Quince segundos habían bastado para querer desgarrarme la piel. Ese diario no solo contaba la vida de Grace, contaba toda nuestra historia, tanto lo bueno como lo malo. Ese diario me tenía a mí como protagonista, mi nombre era el que más aparecía en ese estúpido cuaderno.

Pero hay algo que no cuadra. El diario no tiene nada malo. Somos únicamente Grace y yo. Nadie más...

¿Cómo lo han encontrado? ¿Qué me incrimina?

Salí del coche y empecé a moverme en círculos, círculos que dejaron de ser imaginarios para convertirse en un agujero tan profundo como el vacío que siento desde hace cuatro años. Círculos que dan a mi cabeza sin llegar a una solución. Círculos que rodean mis pulmones y me impiden respirar con la fuerza de su perfección.

A pesar de las advertencias de Sam volví a montarme en el coche y a subir la montaña en la que se encontraba la casa que llevaba años abandonada y donde Grace y yo pasábamos la mayor parte de nuestro tiempo, entre los árboles que la escondían.

Iba a comprar esa casa. Iba a comprarla y hacer de ella un hogar precioso donde vivir, donde soñar, donde ser felices.

Con incertidumbre, al llegar, bajé del coche y me dirigí con paso cuidadoso al jardín de aquella casa de la que solo quedaban ruinas.

Sentía los latidos de mi corazón gritando escandalosos en mis oídos. Una vez llegué al lugar exacto en el que me despedí de ella, de su risa, de su belleza que siempre me mantenía embelesado, el tiempo dejó de pasar.

Sabía que no iba a encontrarla. Pero necesitaba verlo con mis propios ojos. Me la imagino tumbada como si estuviese dormida con su diario azul entre las manos en el agujero que excavé y tapé hace tantos años.

Sin embargo, el diario lo enterré en el árbol donde nos sentábamos. También lo han encontrado.

Pero, ¿cómo? Nadie sabía que se encontraba allí.

ANTES DE TODO

Esa tarde yo no tenía planeado salir, pero Sam insistió tanto que no pude decirle que no. Quizás salir y que me diese el aire me entretendría un poco. Estaba entrando en los últimos días de exámenes de mi último curso, lo que me resultaba bastante estresante.

Al acercarnos al parque la vi. No sé explicar lo que sentí en ese momento, pero aquel olor a rosas frescas se impregnó en mis sentidos, el viento dejó de correr y consigo la fragancia a tierra mojada que tanto me gustaba cuando finalizaban los últimos días de lluvia.

Aquella chica de pelo rubio como el sol, ojos verde esmeralda, me había dejado completamente hipnotizados. Una belleza que se salía fuera de lo común.

Siempre había dicho que no creía en el amor a primera vista. De hecho, seguía sin hacerlo. Pero, entonces, fue cuando la vi cuando todo eso quedó relegado al olvido.

Estaba sentada en un banco de madera del parque con un pequeño libro azul entre las manos. Mientras, escribía algo. El movimiento de sus manos deslizándose el bolígrafo por el papel, me pareció la más absoluta de las elegancias. La delicadeza del tránsito de sus manos es la misma delicadeza que se siente al tocar el terciopelo: suave, cálido, brillante.

Sentí que Sam me empujaba con el codo. Había olvidado hasta dónde me encontraba.

- Venga, Ethan. Acércate. No muerde.

- Tú acércate.- le contesté.

Pero mi mejor amigo se quedó atrás. Se cruzó de brazos y me miró con una sonrisa de medio lado.

Me acerqué solo. Ella levantó la vista y me miró con unos ojos que parecían saberlo todo.

- ¿Te has perdido?- preguntó. Yo señalé el cuaderno en el que escribía.

- Es mi diario- dijo-. Me gusta escribir sobre mi día a día. Cosas que pasan, cosas que siento.

- ¿Y qué es lo que sientes ahora?- preguntó Sam que se había acercado lentamente hasta posarse delante de nosotros. Ella me miró, luego lo miró a él.

- Que hoy va a ser un buen día- respondió con una pequeña risa que me iluminó la vida.

- ¿Cómo te llamas?- consulté.

- Grace. Me llamo Grace. ¿Tú?

- Ethan.

- Me gusta tu nombre. ¿Sabes, Ethan? Creo que seremos grandes amigos.

Y fuimos más que eso. Fuimos amantes en silencio, testigos de todo lo que las sombras escondían. Fuimos el cuidado personificado, la delicadeza más embriagante. Fuimos tardes eternas que queríamos que nunca terminaran. Fuimos esa calma que llega cuando el mundo hace ruido dentro de ti. Fuimos el color, la lluvia, el amanecer, el atardecer. Fuimos esa casa abandonada que encontramos un día paseando. Fuimos nuestra primera vez en todo, pero nuestra última en el infinito.

LA NOCHE QUE TODO ACABÓ

No sé por qué me quedé tanto tiempo.

El sol había decidido esconderse, cansado de brillar y ahora la luz de la luna se colaba entre las ramas de los árboles, dibujando sombras que se movían como si tuvieran vida propia, como si el viento no existiese. La casa abandonada que un día encontré paseando con Ethan olía a piedra húmeda, a la vida que crecía entre roca y roca. Era un olor que antes me apasionaba. Me recordaba a él. A nosotros.

Cerré mi diario despacio, pasando la yema de los dedos por la tapa tan suave que cubría las páginas blancas que esperaban a ser rellenadas con historia. Llevaba horas escribiendo lo que se me antojaba.

. Sobre los exámenes, sobre el futuro, sobre Ethan. Sobre lo muchísimo que lo quería y lo poco que se lo decía. Este último año que he pasado con él ha sido maravilloso en todos los sentidos de la palabra.

Me levanté del árbol enorme que ocultaba aquella casa con sus ramas, donde mi novio y yo pasábamos tantas horas juntos. El ambiente olía a naturaleza y a algo más que no vi venir. Quizás una tormenta, porque iba a llover. O a indicios, pero no los sentí.

Recogí mis cosas. Mis apuntes, mi bolígrafo negro que siempre usaba y, mi diario, lo dejé apoyado en el árbol para poder atarme los cordones de las zapatillas. Y en esos diez segundos que tardé, me olvidé.

Me olvidé de lo que sería la prueba más importante de mi desaparición.

Avancé unos pasos por el sendero de tierra que llevaba a la carretera. La había recorrido cientos de veces con Ethan, de la mano, riéndonos de todo y de nada, prometiéndonos un futuro que ahora ya no existe.

Fue entonces cuando noté que algo me faltaba.

- El diario- susurré para mí, pues no se encontraba nadie más conmigo.

Giré sobre mi misma y eché a correr por la misma carretera por la que había emprendido mi camino cinco minutos atrás. El frío me calaba los huesos, pero no podía dejarlo allí. Dentro de ese cuaderno escribía todo. Mi vida, mis miedos, mis sueños. Ethan.

Cuando llegué al árbol, agarré con fuerza aquel cuaderno y suspiré aliviada de volver a tenerlo conmigo.

Miré la pantalla de mi teléfono para ver la hora. Era súper tarde, no podía ir sola hasta mi casa.

Deslicé el dedo hasta encontrar su nombre. Pulsé la llamada.

- Perdón si te molesto, pero ¿te importaría venir a por mí?- dije cuando él me contestó-. Estoy en la casa. No me he dado cuenta de la hora y se me ha ido el santo al cielo. No... no me atrevo a volver sola.

Me contestó que sí al otro lado de la línea con su voz tranquila, me dijo que estaba cerca y llegaba enseguida. Lo conocía. No lo ví dudar, nunca lo hacía.

El cielo estaba tan oscuro que apenas se distinguía dónde terminaban las ramas de los árboles y dónde empezaban las estrellas. Saqué el móvil una vez más. Quería grabar su llegada. Siempre llegaba con la música a toda pastilla, con las ventanas del coche bajadas y con esa forma de conducir que a mi parecer era muy peligrosa pero para él la más normal del mundo. Estaba esperando una frase graciosa que me solía soltar. Una frase que jamás llegó. Una música que no paró. Unos faros que me deslumbraron y se hacían cada vez más grandes. Apreté el botón rojo de grabación sin saber que estaba grabando el final de mi vida.

Escuché el motor de su viejo coche antes de verlo. El rugido de un coche que iba demasiado rápido si sabía que le estaba esperando. Levanté una mano para protegerme de las luces que me cegaron por momentos.

- Baja la música- grité casi riéndome-, que me vas a dejar sorda.

No me dio tiempo a decir nada más.

Las luces me cegaron aún más. El ruido de las gomas de las ruedas quemándose sobre el asfalto. Y entonces entendí que no iba a frenar.

Lo único que recuerdo es que volé. El cuaderno voló conmigo en otra dirección y luego sentí el suelo estrellándose contra todo mi cuerpo causándome un dolor que estoy segura que me rompió varios huesos.

Sentí algo caliente en la frente. En la pierna. En la boca.

El olor a gasolina. A asfalto. A sangre.

- Por qué- intenté decir, pero mi voz no fue más que un susurro apenas perceptible.

Oí una puerta abrirse. Pasos lentos y crujidos de hojas secas. Una sombra se alzó sobre mí, tapando la poca luz que irradiaba la luna.

Él no contestó a mi pregunta. A lo mejor sí, pero yo no lo escuché. Sentí sus manos en mi ropa, el frío contra mi piel. Un dolor más intenso. Y algo más, algo que no quiero recordar, algo que mi cuerpo desea con todas sus fuerzas olvidar.

Se volvió a alejar y encendió nuevamente el coche.

Las ruedas se acercaron una vez más a mí.

Después de eso. Negro.

Poemario

ANIA WOZNIAK. 1º BACHILLERATO

IX

*En la pausa
Todo se sostiene
Todo tiembla
Todo arde*

XXX

*Pero mírate,
Como si aún no lo supieras.
Eres calma cuando todo pesa,
Y fuego cuando el mundo se enfría,
Eres ese instante breve
Que se vuelve eternidad.*

*Hazme ese favor,
Y vuélvete a mirar:
Eres más de lo que dices,
Más de lo que imaginas.*

*Y si insisto, perdona,
No es por repetir...
Es que no existe otra forma
De nombrar lo que eres para mí*



Los refugios de Nuseirat

AMANDA YE. 4ºESO

Llego a Nuseirat cuando el día todavía no termina, pero ya parece agotador. El sol está bajo, hay edificios caídos, paredes abiertas y ventanas sin cristal. Estoy en el centro del campo de refugiados, en una de las zonas más densamente pobladas de Gaza. Aquí, las casas están tan cerca unas de otras que, cuando una cae, las demás tiemblan.

Me detengo, respiro hondo y miro alrededor. Llevo chaleco de prensa, el cuaderno en la mano y el teléfono listo para grabar. Estoy aquí como periodista.

El ataque ocurrió horas antes, un misil cayó directamente sobre la vivienda donde se refugia parte de la familia Wael Daldouh, jefe de la oficina de Al Jazeera en Gaza. Mientras él informada desde otro punto del enclave, su esposa, dos de sus hijos y su nieto estaban aquí. Ahora frente a mí, solo hay restos.

-La casa tenía tres plantas- Me dice un hombre mayor, señalando un montón de escombros-. Aquí vivían todos juntos.

El hombre habla despacio. Sus ojos no se mueven del suelo. No me dice su nombre. Me explica dónde estaba el salón, donde dormían los niños, donde se reunían por las noches cuando no había electricidad y hablaban a la luz de una vela.

Camino con cuidado. Cada paso es inestable. Bajo mis pies hay fragmentos de cemento, trozos de ropa y platos rotos. Veo una mochila infantil aplastada. Tiene un dibujo de colores que contrasta con el gris que domina el lugar. Miro alrededor y veo a otros periodistas. Algunos graban en directo, otros revisan imágenes en sus cámaras. Todos aquí estamos por la misma razón, contar lo que pasó.

*Me detengo,
respiro hondo y
miro alrededor.
Llevo chaleco de
prensa, el
cuaderno en la
mano y el teléfono
listo para grabar.
Estoy aquí como
periodista.*

Pienso en Wael Daldouh. Pienso en cómo, durante años, ha narrado bombardeos, funerales, desplazamientos. Hoy, la noticia es su propia familia.

-Él decía siempre que el mundo tenía que ver esto- comenta un colega, con la voz baja-Incluso si dolía-.

Escribo la hora, el lugar y los nombres confirmados. Es el lenguaje del periodismo, necesario y preciso. Pero entre línea y línea se cuele algo más difícil de definir: el peso de estar aquí.

Antes de irme, doy una última vuelta por el lugar. Pienso en lo injusto que resulta esta situación.

*Él decía siempre
que el mundo
tenía que ver esto-
comenta un
colega, con la voz
baja-Incluso si
dolía*

¿Por qué a personas inocentes?

NEREA ÍÑIGO. 4ºESO

Hace unos días fui a Gaza. Como reportera debo investigar lo que está sucediendo, muchos niños están sufriendo y perdiendo su infancia. Uno de ellos es Najwa. Su padre es agricultor, cultiva pepinos, tomates, pimientos y ajos, su granja está cerca de la frontera con Israel y las bombas se encargan de destruir todo.

Ya han arrasado con su granja unas once veces y no entienden el por qué. creo que no lo hay porque ellos solo están haciendo su trabajo.

- ¿Por qué nos hacen esto? -le pregunta Najwa a su padre buscando una respuesta, pero no contesta. Él tampoco lo entiende.

-Debemos seguir cultivando-dice su padre y Najwa ayuda, pero tiene miedo porque apenas queda tierra y sin ella están perdidos.

Najwa vive con la esperanza de que todo se solucione pronto, pueda ir a clase y vivir su infancia como el resto de los niños, porque él también merece disfrutar y vivir sin miedo.

Cada vez que arrasan su tierra la deben arreglar, hacer un pozo de agua, cultivar desde cero, pero las tierras se agotan.

-No nos queremos mover de nuestras tierras- confiesa Najwa, temen irse y que le lancen alguna bomba, pero también sienten miedo al andar por ellos porque aún quedan misiles sin explotar y en cualquier momento pueden hacerlo.

-Hay días que no veo la salida a esto-dice Najwa, pero sigue luchando por encontrarla porque sabe que la hay.

Najwa sueña con ir al cole, sentir calma y en el futuro ser ingeniero agrónomo porque ellos cultivan alimentos, no bombas.

Para mí ver las calles así es tan doloroso. Nadie merece ser bombardeado, mucho menos personas inocentes.

Hace unos días fui a Gaza. Como reportera debo investigar lo que está sucediendo, muchos niños están sufriendo y perdiendo su infancia

El sueño de Amir

MÍA LINDO. 4ºESO

Cada mañana, Amir se despierta antes de que amanezca en Gaza. Tiene diez años y ya ha aprendido a distinguir por la noche los sonidos que hacen las lonas al ser movidas por el viento de cuando son movidas por personas apresuradas que intentan huir aunque no sepan dónde.

Amir vivía con sus padres y hermanas en una casa humilde, ahora vive entre escombros junto a su madre y sus hermanas. Amir antes iba al colegio todos los días, le gustaban las matemáticas y jugar al fútbol con sus amigos. Ya no va al cole, está enseñando a sumar a su hermana pequeña y no sabe nada de sus amigos.

Su hermana mayor trae agua a casa y su madre busca comida o algo que vender o intercambiar por algo de alimentos. Amir mienta cuidar de su hermana pequeña y busca objetos que puedan tener algo de valor para venderlos. Aun así Amir juega con una pelota hecha de trapos junto a su hermana. Dice que le da pena que Maryam, su hermana pequeña, esté viviendo así su infancia, por lo que juega con ella lo más que puede, intenta que no deje de sonreír. Amir ha dejado de lado su infancia para poder darle a Maryam una en condiciones.

Amir lleva unos días enfermo, por lo que su madre le acompaña junto a Maryam. Amir se enfada, porque dice que retrasa a su madre aunque ella le asegure que no. Hoy ha comido un trozo de pan y no ha bebido agua. Su parte se la ha dado a Maryam. Dice que no pasa nada, ya beberá mañana. Está orgulloso de su hermana, asegura que es muy lista, se le dan muy bien las matemáticas a ella también, sabe que es gracias a él.

Amir piensa mucho en el futuro, sabe que saldrá de esta situación junto a su familia pero no sabe cuándo. Escribe un diario en el que redacta todo lo que ha hecho en el día, tiene pensado enseñárselo a sus hijos cuando sea mayor. También le escribe cartas a su padre, Amir sabe que nunca las va ha

*Amir vivía con sus
padres y
hermanas en una
casa humilde,
ahora vive entre
escombros junto a
su madre y sus
hermanas*

leer. No puede, está muerto, pero escribirle le ayuda. Le echa de menos. Amir siempre ha querido ser arquitecto, como su padre. Ahora lo quiere más que nunca, sabe que lo va a conseguir. También se quiere ir a vivir a Londres, su padre estudió allí y le prometió un viaje padre e hijo, un viaje que ya no es posible. Pero no se quiere ir solo, se llevará a su familia. “No las voy a abandonar, lo son todo para mí” dice Amir cuando alguien le pregunta por su futuro.

Últimamente no puede dormir, pero le encanta soñar. Dice que es como tener una vida diferente. A veces sueña que juega al fútbol con sus amigos, otras veces que está con su padre en Londres, o con su madre más viejita siendo cuidada por él en su piso en Londres.

*Últimamente no
puede dormir,
pero le encanta
soñar.*

Yo...

G.A.L.A.

Yo...
Creo
yo creo...
yo creo que...
creo que creo
creo que creo bien
no me lo han enseñado
ya me lo han preguntado... ¿no?
creo creer que... creo que sí
pero ya no sé si todo importa
creo que el creer es algo creado
tengo miedo, no sé si creer en creer
tengo miedo, no sé si creer será caer
Y...
¿Y si?...
¿Yo creo?
¿Y creo algo?
¿Dejo de creer?
...Si dejo de creer
Y empiezo a crear
Y empiezo a calmarme
Y empiezo a encontrarme
Y empiezo a crearme ya
Si empiezo a crear y creo yo
Si empiezo a crear y creo todo
Si empiezo a crear y creo todo yo
Si empiezo a crear y creo todo mi "yo"
Si empiezo a crear y creo todo mi mundo
¿Soy creador de creyente?
¿O creyente de creador?
Creación decreciente
De creciente valor
De crear sí no
Crear sí yo
Si caigo
Caigo
Yo

NUESTRO CENTRO



Día del libro

ISABEL MATUTE. 1º BACHILLERATO

El Día del Libro, o más bien el día favorito de muchos lectores. El día en el que se da reconocimiento a los portales secretos que nos sacan del olvido, a los fuegos ajenos que arden en nosotros, a las páginas y páginas que hemos pasado sin mirar el reloj, los susurros de cada palabra que nos cuentan un secreto. Se da reconocimiento a los siglos de historia que ha pasado cada clásico para llegar a nuestras manos.

Leer no es solo eso: es lanzarnos a un mar de letras, a un abismo de declaraciones, a un pasadizo oscuro, a vidas compartidas con la multitud. Leer rompe el silencio que gobierna nuestra mente sin pensamientos, nos regala instantes únicos.

Los libros se leen con las heridas que sangran y con las que ya sanaron. Nos regalan unas nuevas que nos acompañarán en cada esquina, en cada lugar, en cada sueño.

Son refugios en bombardeos, cartas que no van dirigidas a nosotros, una luz en medio de la niebla, un salvavidas en medio del oleaje. Son tapones para cuando el ruido nos agota, energía cuando nos vamos a dormir. Son frases para la eternidad, vendajes para el corazón para cerrar los agujeros de bala que provocaron. Porque mientras haya libros, habrá oportunidades de soñar, de soñar muy alto. Mientras haya lectores, habrá futuro. Mientras haya escritores, habrá mentes pensantes e inteligencia para los demás.

Por cada día, cada noche, cada tarde. Por cada viaje con un libro entre las manos. Por cada escritor que nos anima a conocer la historia que ha salido de su cabeza y quiere enseñarla al mundo. Por cada tormenta y día de frío en el que nos hemos quedado leyendo mirando hacia la ventana, con una manta y bebida caliente. Por cada vez que hemos marcado un libro. Y por nosotros, los lectores, por seguir alimentando nuestra mente con uno de las mejores cosas que puede existir, por tener la capacidad de abrir otro libro aún cuando el anterior nos ha roto en mil pedazos. Sobre todo por nosotros.

Eran, son y serán recuerdo, cultura, amor, lágrimas y voces. Con tinta en el alma.



*Leer no es solo
eso: es lanzarnos
a un mar de
letras, a un
abismo de
declaraciones, a
un pasadizo
oscuro, a vidas
compartidas con
la multitud*

Una menos y un caso más

AINOA GONZÁLEZ. 2ºESO

Un feminicidio es un asesinato a una mujer por parte de un hombre, ya sea un conocido de toda la vida, de unos años, de vista o un desconocido, este tipo de asesinatos solo les sucede a las mujeres por el hecho de que lo sean.

A lo largo de los años han sucedido varios feminicidios y asesinatos hacia mujeres, por ejemplo: Desde 2020-2026 han sucedido 597 casos de los cuales la gran mayoría son feminicidios íntimos.

La diferencia entre un feminicidio íntimo y un feminicidio no íntimo, reside en lo siguiente: en el no íntimo no hay una relación sentimental, ya sea familiar, una relación íntima o cualquier tipo de relación que tenga de por medio conocerse, en él no hay violaciones, tortura, mutilaciones o violencia antes o después del asesinato.

Muchos de ellos son violaciones, las cuales suelen ser ignoradas por procesos de feminicidios. Tenemos el caso de Nadia. Nadia había terminado su relación con Frank Aymara, lo cual él no aceptó y siguió escribiendo, buscándola, etc. Un día, la llevo a un hostel, empezaron a discutir y momentos más tarde Frank con una mano empezó a golpearla y con su mano restante la empezó a ahorcar, hasta que Frank le dijo de tener relaciones sexuales y Nadia sin ninguna otra opción aceptó. Nadia estuvo encerrada 3 días; día en el que ella logró zafarse de los golpes de Frank y, logró así, pedir ayuda a la dueña del hostel.

En el momento que se llevó a cabo el juicio, no se nombró en ningún momento la violación. Tomaron todos los demás sucesos menos ese. Este se ignoró ya que Nadia aceptó, contra su voluntad, que tuvo relaciones sexuales con él; Por ello le dieron 6 años de cárcel.

Con esto podemos ver que en algunas ocasiones, fiscalías ignoran partes importantes de los casos por el hecho de ser feminicidios. Estos son ignorados por fallos estructurales, falta de perspectiva de género, negligencias en la investigación, por falta de

*Un feminicidio es
un asesinato*

testimonio directo, sin olvidarnos de que varias fiscalías quieren resolver varios casos rápidamente sin lograr tener suficiente información, logrando que varias veces los acusados no obtengan todos los cargos que le deberían ser impuestos por sus acciones.

Es verdad que tenemos varios casos en los que sí han hecho caso a las agresiones sexuales. Pero también hay varios que no, también hay que recordar que 1 de cada 3 mujeres ha vivido una clase de acoso, lo cual es muchísimo.

No solo hay casos a mujeres jóvenes, también les sucede a mujeres de mayor edad, por el ejemplo el de Tulia Esther con 64 años. Ella fue asesinada por su ex marido en su propio edificio después de estar 2 décadas divorciados. Su ex marido había entrado varias veces a su domicilio a destruir cosas, con lo cual llevó a que Tulia pusiera una orden de alejamiento y ni con eso sirvió para que no sufriera esa muerte.

También hay feminicidios infantiles que empiezan desde los 0 meses hasta el día antes de sus 18. Tenemos el de uno de una niña de 12 años que fue degollada junto a su madre el 17/2/26 en su propia vivienda. El asesino fue provocado por su padre, el cual tenía una orden de alejamiento contra la madre ya que había ejercido violencia psicológica y física contra ella. Él había ignorado varias veces dicha orden y por ello fue encarcelado por varios meses. Según su declaración, él había corrido a la vivienda de su exmujer en cuanto le llegó una foto a Whatsapp de su hija muerta, pero la Guardia Civil no lo creyó y comenzaron a visualizar las cámaras de los alrededores logrando conocer la verdad: él había matado a su propia hija y a su exmujer.

Como podemos observar con estos casos, es de enorme importancia advertir que las fiscalías hagan bien su trabajo, que profundicen en la investigación para conocer la verdad, interesándose en los casos y tomando el tiempo que de verdad debe invertirse y no hacerlo rápido para lograr que la fiscalía tenga más renombre o más casos “resueltos”, para lograr obtener más dinero.

Y con esto podemos ver que los feminicidios no tienen ni hora ni edad.

Salud con lupa.

RINCÓN ARTÍSTICO



Morat

MARINA DE LA PARRA. 3ºESO

Morat es un grupo de pop latino fundado en 2011. El grupo tiene 4 integrantes: Juan Pablo Isaza, quien toca la guitarra y es la primera voz cantante; Juan Pablo Villamil, la segunda voz, quien toca la guitarra y otros instrumentos como el banjo o ukelele. En ocasiones canta junto a Juan Pablo Isaza. Después tenemos a Simón Vargas, encargado del bajo eléctrico, y a Martín Vargas, su hermano. Él se metió en la banda ya que el antiguo baterista (Alejandro Posada) dejó la banda para realizar cosas más importantes para él, como seguir su sueño y estudiar una carrera universitaria.

Morat se creó en 2011, eran un grupo de amigos bogotanos que tocaban folk-pop que pasaron a un estilo más moderno y elevado. Su momento coincidió con un boom del pop latino, un mercado hispano hablante donde se consolidaron con éxito con “Mi nuevo vicio” y “Cómo te atreves”, ganando fama en Latinoamérica y España.

Culturalmente abordan temas universales como el desamor, la nostalgia y el amor, conectando con una generación joven.

A parte de “Cómo te atreves” y “Mi nuevo vicio”, tienen 5 álbumes más con canciones muy reconocidas, pero no tanto como las 2 iniciales, “Causa perdida” y “Besos en guerra” destacaron.

Actualmente el grupo sigue activo y recientemente sacaron un nuevo álbum llamado “Ya es mañana”, el octavo y último de todos hasta la fecha.

Algunos álbumes y EPs:

1. Sobre el amor y sus efectos secundarios (2016)
2. Sobre el amor y sus efectos secundarios... Y unas cuantas cosas más (edición especial) (2017)
3. Balas perdidas (2018)
4. Balas perdidas (edición especial) (2019)
5. ¿A dónde vamos? (2021)
6. Enamorarte con Morat (EP) (2022)



7. Si ayer fuera hoy (2022)
8. De pesto con Morat (EP) (2023)
9. Antes de que amanezca (EP) (2023)
10. Antes de que amanezca (2024)
11. Ya es martes (2025)

Y si...

IRENE PÉREZ. 2ºESO

¿Qué pasaría si Peppa Pig entrase en el universo de The Walking Dead?



One Piece

CARMEN PÉREZ. 1ºESO

HEY! ¿NO TE PASA QUE EL ANIME ONE PIECE ES MUY LARGO?
HE AQUÍ LA SOLUCIÓN, UN APARTADO PARA LOS FANS SIN TIEMPO
O CON DEMASIADOS EXÁMENES, TRABAJOS ETC. ¡¡SON MUCHOS CAPÍTULOOS!!

EN ESTE LADO DE LA REVISTA, PODRÁS ENCONTRAR LOS ARCOS
(TEMPORADAS)

DE **ONE PIECE** RESUMIDOS, PARA QUE PUEDAS LEÉRTELOS MÁS RÁPIDO Y
QUE TE SOBRE EL TIEMPO, TAMBIÉN ESTARÁN RESUMIDAS LAS PELÍCULAS Y
CAPÍTULOS DE RELLENO, PARA QUE NO TE PIERDAS NADA :D

Glosario:

Belly: moneda de One Piece

Sake: alcohol

Bounty: es el valor que le ponen a un pirata o persona que es una amenaza para el gobierno mundial, por actos terroristas o la condenación de un país, pero hay unas excepciones sobre los tenryubitos... pero eso ya se vera

Akuma no mi: fruta del diablo, ejemplo: **gomu gomu no mi**

Índice:

1. Saga del East Blue

Romance Dawn

Orange Town

Villa Syrup

Baratie

Arlong Park

Loguetown

2. Saga de Arabasta

Reverse Mountain

Whiskey Peak

Little Garden

Isla de Drum

Arabasta

3. Saga de la Isla del Cielo

Isla de Jaya

Skypiea

4. Saga de Water 7

Long Ring Long Land

Water 7

Enies Lobby

Post-Enies Lobby

5. Saga de Thriller Bark

Thriller Bark

6. Marineford

Archipiélago Sabaody

Amazon Lily

Impel Down

Marineford

-----3D2Y-----

Pasado de Aoe, **Luffy** y...

-----POST-TIME SKIP-----

Regreso a Sabaody

7. Saga de la Isla Gyojin

Isla Gyojin

8. Saga de Dressrosa

Punk Hazard

Dressrosa

8. Saga de Zou

Zou

9. Saga de Whole Cake Island

Whole Cake Island

Levely

10. Saga del País de Wano

País de Wano

11. Saga de Egghead

Egghead

12. Saga de Elbaf

TO BE CONTINUED...

**ARCO 1: ROMANCE DAWN
(EAST BLUE)** CARMEN 1ºD

-EL CAPÍTULO COMIENZA CON **MONKEY ·D· LUFFY**, UN CHICO DE 7 AÑOS, HACIÉNDOSE LA CARACTERÍSTICA CICATRIZ QUE TIENE BAJO EL OJO, TODO PARA MOSTRARLE SU VALENTÍA AL PIRATA Y CAPITÁN **SHANKS**, QUIEN SE LLEVÓ UN SUSTO POR LO QUE HIZO **LUFFY**. EL MOTIVO POR EL CUAL HIZO ESE «ACTO DE VALENTÍA» FUE PARA QUE **SHANKS** LE DEJARA NAVEGAR CON ÉL EN SU BARCO PIRATA, TENIENDO DIVERTIDAS AVENTURAS, SER UN PIRATA FUERTE Y DAR PUÑETAZOS COMO PISTOLETAZOS, PERO **SHANKS** NO LO PODÍA TRAER CONSIGO DEBIDO A LOS PELIGROSOS ENEMIGOS QUE HABÍA EN TODO EL MUNDO. **SHANKS** LE DIJO A **LUFFY** QUE, MÁS O MENOS, DENTRO DE DIEZ AÑOS PODRÍA SER PIRATA.

-UN RATO DESPUÉS, ESTABA LA TRIPULACIÓN DE **SHANKS** CON **LUFFY** EN EL BAR DE **MAKINO**, CELEBRANDO MIENTRAS TOMABAN SAKE (**LUFFY NO**) ESE VALEROSO ACTO DE VALENTÍA.

-**SHANKS** LE CUENTA A **LUFFY** QUE YA LLEVAN 1 AÑO EN FOOSHA (LA ISLA) Y QUE SE TENDRÁN QUE ECHAR A LA MAR. EN ESO, **LUFFY** SE ENFADA DICIENDO QUE ES LO SUFICIENTEMENTE VALIENTE Y MAYOR COMO PARA IR CON ELLOS, Y **SHANKS** LE DA UN ZUMO PARA «BURLARSE» DE ÉL. DE PRONTO, ENTRA UN BANDIDO DE LA MONTAÑA CON SU BANDA, Y EL BANDIDO JEFE, CUYO BOUNTY ES DE 8 MILLONES DE BELLYS, LE DICE A **MAKINO** QUE LE DÉ BARRILES DE SAKE PARA ÉL Y SU BANDA. **SHANKS** RESPONDE QUE YA SE LO HABÍAN TOMADO ELLOS, PERO QUE SOBABA UNA BOTELLA AÚN SIN ABRIR Y QUE SE LA PODÍAN DAR. EL BANDIDO SE ENFADA Y ROMPE LA BOTELLA EN LA CABEZA DE **SHANKS**.

-**SHANKS** NO SE PREOCUPÓ POR LO QUE LE HIZO EL BANDIDO, SINO MÁS BIEN POR **MAKINO**, PORQUE EL BANDIDO LO ENSUCIÓ TODO. **SHANKS** SE DISCULPÓ CON ELLA.

-EL BANDIDO, DESPRECIANDO A **SHANKS**, CON SU SABLE TIRÓ TODO LO QUE HABÍA EN LA BARRA DONDE **LUFFY** Y **SHANKS** COMÍAN. EL BANDIDO SE FUE SIN SAKE. **LUFFY** LE EMPEZÓ A DECIR A **SHANKS** POR QUÉ NO SE DEFENDIÓ NI LE PEGÓ. CUANDO **LUFFY** SE IBA A IR DEL BAR PORQUE DIJO QUE NO QUERÍA ESTAR CON «DÉBILES» COMO **SHANKS**, ESTE LE AGARRÓ EL BRAZO Y, DE PRONTO, A **LUFFY**... ¡¡SE LE ESTIRÓ EL BRAZO!! RESULTA QUE SE HABÍA COMIDO LA **GOMU GOMU NO MI**, UNA FRUTA DEL DIABLO QUE, SI SE ADENTRABA EN EL MAR, HARÍA QUE SE AHOGARA PORQUE PERDERÍA LAS FUERZAS, PERO LO BUENO ES QUE AHORA ERA DE GOMA. ¡BOING!

-AL DÍA SIGUIENTE, TODO PROSIGUIÓ CON NORMALIDAD. **LUFFY** SE DIO CUENTA DE QUE SER DE GOMA NO ERA TAN MALO; DE HECHO, ERA DIVERTIDO Y TENÍA SUS VENTAJAS. POR EJEMPLO, SI LE GOLPEABAN NO LE HACÍAN DAÑO, YA QUE ERA DE GOMA, SALVO SI LE PEGAN USANDO **HAKI DE ARMADURA**, PERO ESO SE VERÁ MÁS ADELANTE.

-**LUFFY** SE ENCONTRÓ CON LOS BANDIDOS OTRA VEZ Y, PARA DEFENDER A **SHANKS**, SE PELEÓ CON ELLOS, AUNQUE NO LOGRÓ HACER MUCHO. DE PRONTO LLEGÓ **SHANKS** Y SU BANDA Y LOGRARON GANAR LA BATALLA, PERO EL BANDIDO JEFE SE ESCABULLÓ CON **LUFFY** AL MAR. EL BANDIDO, SABIENDO QUE **LUFFY** COMIÓ UNA **AKUMA NO MI**, LE TIRÓ AL MAR, PERO UNA ANGIUILA GIGANTE APARECIÓ Y SE COMIÓ AL BANDIDO JUNTO AL BARCO.

-DADO QUE **LUFFY** NO PODÍA NI SABÍA NADAR, SE MOVÍA COMO PODÍA PARA NO AHOGARSE, PERO LA ANGIUILA GIGANTE IBA A DEVORARLO CUANDO **SHANKS** SE LANZÓ AL MAR A POR **LUFFY** PARA SALVARLO. **SHANKS** HIZO ALGO MISTERIOSO QUE ALEJÓ A LA BESTIA DE ESE LUGAR, PERO TODA

SALVACIÓN TIENE UN PRECIO: **SHANKS**, ZURDO, PERDIÓ SU BRAZO IZQUIERDO A CAUSA DE LA BESTIA MARINA. SIN EMBARGO, ESO AHORA NO IMPORTABA, **LUFFY** ESTABA BIEN.

-AL DÍA SIGUIENTE, **SHANKS** Y SU TRIPULACIÓN IBAN A PARTIR DE LA ISLA, CUANDO VINO **LUFFY** DICIENDO QUE LE LLEVARAN CON ELLOS, PERO **SHANKS** DIJO QUE UN NIÑO TAN IMPULSIVO NO PODÍA VENIR. ENTONCES, ANTES DE IRSE, **SHANKS** LE DIO SU FUTURO CARACTERÍSTICO SOMBRERO DE PAJA. **LUFFY**, LLORANDO, GRITÓ: ¡¡SERÉ EL REY DE LOS PIRATAS!! **SHANKS** SONRIÓ Y PROSIGUIÓ CON SU VIAJE.

-**LUFFY**, POR FIN, CUANDO TUVO 17 AÑOS, SE ECHÓ A LA MAR EN UN PEQUEÑO BARCO Y SU VIAJE CONTINUÍA.

TO BE CONTINUED...

NUEVAS TECNOLOGÍAS



Fortnite

AARÓN JIMÉNEZ 2ºESO

El videojuego ha sido desarrollado por Epic Games y eso fue en el 2017 saliendo como salvar al mundo, después sacaron su modo de Battle Royal.

Este juego se puede jugar en todas las plataformas con un PEGI de 7 o mejor dicho la edad mínima es de 7 años. Su jugabilidad puede depender de una plataforma. El juego es gratis, pero tiene una tienda y una moneda para comprar cosas como: personajes, herramientas para conseguir recursos, una mochila, unas zapatillas. También se puede comprar un pase donde consigues unos 7 trajes, y por cada personaje consigues las cosas antes dichas, pero con relación al personaje con el precio de un solo personaje y solo el personaje.

La historia puede depender de las temporadas. Se dividen en capítulos y temporadas cada capítulo se divide en 4 temporadas y cada temporada tiene un pase con sus personajes.

Los dos personajes más principales en el 2026 son Hope la más reciente que lleva desde el capítulo 5 hasta la actualidad que van por en capítulo 7 con la temporada 2 y el más viejo es Jonesy que lleva desde el capítulo 2 temporada 4.

