



25 - N
PILAR ALGABA



COREOMANÍA
LUCÍA ALBALADEJO



EL MUNDO DE SOFÍA
SOPHIA GREFFRATH



**SIMO HÄYHÄ: LA PRECISIÓN
DEL SILENCIO**
ALICIA IRUELA

MINERVA



**OKITA SOJI: LA
ESPADA JOVEN DE
KIOTO**
ALICIA IRUELA



**PRIMER
VIDEOJUEGO**
CARMEN PÉREZ



BRAWL STARS
BRUNO Y AARÓN



**LA CULPA SIGUE
SIENDO DE LAS
MUJERES**
NAIARA GONZÁLEZ



**SALIDA A LA CASA DE LA
CULTURA**
AARÓN JIMÉNEZ



**EXCURSIÓN DE
EDUCACIÓN FÍSICA**
CARMEN PÉREZ



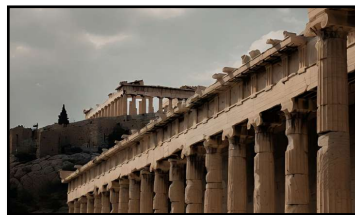
**EXCURSIÓN AL BELÉN DE
OCAÑA**
CARMEN PÉREZ



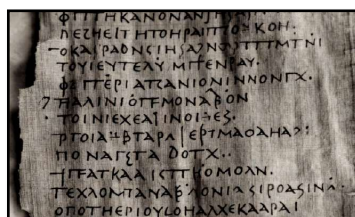
LIMP BIZKIT
SOPHIA GREFFRATH

Una revista construida,
revisada y elaborada con
la colaboración de los
siguientes profesores:
Pilar Algaba, Daniel
Fernández, Iván Moyà.

Índice



ACADEMIA



RINCÓN LITERARIO



NUESTRO CENTRO

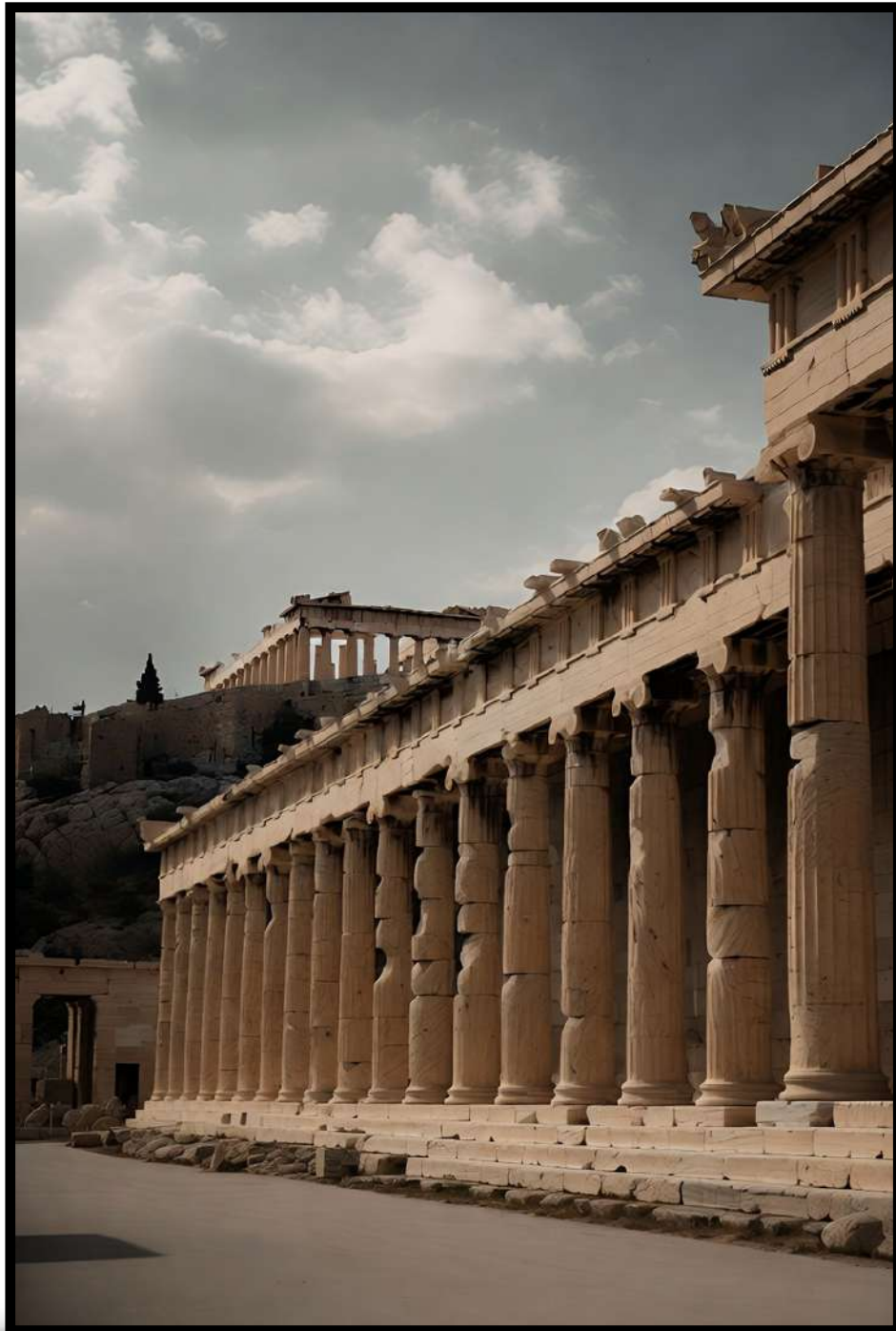


RINCÓN ARTÍSTICO



NUEVAS TECNOLOGÍAS

ACADEMIA



Coreomanía

LUCIA ALBALADEJO. 2º BACHILLERATO

En Estrasburgo, 1518, una mujer bailaba por las calles de la ciudad. Sin música y acompañada únicamente por el sonido de sus zapatos y los murmullos de sus desconcertados vecinos, **Frau Trofea** se paseó por la región ensimismada en un baile que con dificultad se podía clasificar como tal; era errático e inconsistente, provocando confusión en las personas que rondaban la zona. Esta impresión inicial no tardaba, sin embargo, en desaparecer, dejando solamente una amarga consternación, pues en la cara de la mujer, contrastando con su eufórico baile, había una expresión de absoluto terror.

Como una marioneta consciente de sus hilos, pero impotente ante ellos, Trofea continuó su ritual. Ignorando, o siendo incapaz de atender, el dolor punzante que emanaba de sus piernas. A punto de colapsar por el cansancio, bailó y bailó hasta que sus tobillos se rindieron y sus músculos no pudieron seguir afrontando el esfuerzo al que su dueña se estaba viendo obligada a someterlos.

Frau Trofea murió al tercer día, nadie entendió qué había sucedido, todo el mundo había asumido que la mujer en algún momento dejaría de bailar, pero solo la muerte la libró de su extraña penitencia. Más extraño aún fue cuando, poco a poco, un nuevo baile comenzó a surgir. Primero dos personas, cuatro, ocho, al final de la primera semana ya eran treinta y cuatro. Era tan solo el principio de lo que parecía un infierno improvisado. La manía se prolongó por un mes, y llegó a afectar a cuatrocientas personas del pueblo, de toda edad y condición. A la muerte de Trofea la siguieron muchas más, llenando los cementerios de personas desesperadas que bailaban frenéticamente, como si su condena fuera la clave para salvarse de su ejecución. Con sus caras petrificadas en un horror perpetuo, estas le anunciaban a todo el que visitaba la región que aquello no podía estar más lejos de ser un festival.

Aunque por momentos lo parecía, véase que no todo el mundo fue afectado por esta epidemia, si es que así se la

*Con sus caras
petrificadas en
un horror
perpetuo, estas le
anunciaban a
todo el que
visitaba la región
que aquello no
podía estar más
lejos de ser un
festival*



puede denominar, y por lo tanto muchos intentaron encontrar una salida a ese trance que se había cobrado tantas vidas. Cuesta imaginarse, por ejemplo, la desesperación de una madre que había pasado semanas viendo cómo caras conocidas colapsaban tras días de agitada inconsciencia, y eran consecuentemente pisadas y mutiladas por aquellos que esperaban su final. Y tras probarlo todo, tras rezarle a dioses ajenos a toda creencia que ella había considerado como suya, tenía que presenciar cómo uno de sus hijos comenzaba a bailar a su lado, uniéndose lentamente a su última fiesta en familia. Ante estos horrores, las autoridades de Estrasburgo lo intentaron todo: inicialmente, permitieron el baile, trayendo músicos de todos los lugares y ordenando a aquellos sanos que construyeran escenarios. La esperanza era que, si se alimentaba el deseo de la población por el baile, en algún momento lo que fuera que estaba consumiendo su cuerpo estaría satisfecho, y el baile cesaría. No fue el caso, la música solo animó a más personas a unirse (muchas de ellas creyendo, inocentemente, que se trataba de una alegre festividad), mientras que los antiguos bailarines continuaron su tarea hasta su último aliento, a pesar de las costillas rotas. También se probaron, por supuesto, prácticas religiosas como rezos y exorcismos, pues muchos creían que un suceso tan abyecto y, a la vez, tan específico y burlesco, solo podía ser un castigo divino u obra de un demonio.

Tras un mes de grotesco frenesí, el baile cesó, y el silencio que le siguió fue de todo menos reconfortante, pero al menos señaló el fin de una era que muchos desearían olvidar.

Salvo que no fue así, a esa era le quedaba todavía mucho para terminar. El suceso acontecido en Estrasburgo en 1518 no fue más que uno de los muchos brotes de **coreomanía**, un fenómeno que se produjo sobre todo en países centro-europeos y que afectó a miles de personas de todas las edades, las cuales rompían a bailar de forma histérica, con expresiones perturbadas, hasta que se derrumbaban de agotamiento o, directamente, fallecían. Uno de los primeros focos importantes se produjo en Aquisgrán, Alemania y de ahí fueron dándose brotes por toda Europa, todos con diversa duración e intensidad.

El caso de Estrasburgo fue uno de los más famosos y longevos, pero, por desgracia, no fue el último, puesto que se documentaron muchos más en los años posteriores. Sin embargo, después de siglos de vivir con la amenaza constante de esta epidemia que acechaba en las sombras de cada celebración y banquete, los brotes pararon. De forma repentina, en el siglo XVII las epidemias se detuvieron. Desde entonces, lo que antes era un fenómeno que si bien no era semanal, si que era lo suficientemente frecuente para ser preocupante, se ha convertido en un conjunto de sucesos aislados y muy poco habituales de los que rara vez se oye hablar. Uno de los ejemplos más recientes se produjo fuera de Europa, en concreto en Madagascar, 1840.

Tras esto, la pregunta obvia que queda por hacer es, ¿a qué se debe este fenómeno? Y, como era de esperar, más que una respuesta rotunda lo que se ha formulado son múltiples hipótesis, ninguna especialmente esclarecedora pero todas interesantes.

En el momento, las conjeturas más escuchadas lo atribuían a un castigo divino. De hecho, a la coreomanía muchas veces se le denominaba **la manía de San Juan**, pues se consideró la posibilidad de que se tratara de una maldición enviada por San Juan Bautista. También, en el caso de Estrasburgo, algunos médicos pensaron que se trataba de una enfermedad causada por el aumento de la temperatura de la sangre.

Entre las hipótesis actuales se encuentran respuestas muy variadas, desde intoxicación por hongos hasta histeria colectiva. El caso de los hongos es interesante, pues se piensa a menudo que una de las razones de estas epidemias pudo ser el consumo accidental de **Hongos de cornezuelo**. Estos hongos se asientan en cereales de centeno y desplazan el grano sustituyéndolo por una estructura fúngica oscura llamada esclerocio. La ingestión de las sustancias transportadas por esta estructura causa una intoxicación que tiene diversos síntomas, como trastornos nerviosos y psíquicos, sensación de ardor en la piel, insomnio... y, en casos graves, alucinaciones. Este hongo parecería una causa medianamente plausible para las epidemias, si no fuera por lo aparentemente focalizadas y aleatorias que eran estas, por los síntomas compartidos de las “alucinaciones”, por lo habitual que tendría que ser la mala selección de grano para que se consumiera tanto este hongo, y por lo repentina que fue la desaparición de estos brotes de danza espontáneos. Sin embargo, lo más curioso de este hongo es que, en los casos más graves, causa falta de irrigación en los vasos sanguíneos, lo que haría imposible no solo bailar sino hacer cualquier acción que requiriera las extremidades, que en muchos casos se gangrenarían y requerirían amputación.

La otra gran teoría viene del hecho de que, en muchos casos, estas epidemias se produjeron en momentos de dificultad que afectaron especialmente a poblaciones desfavorecidas, que podrían haber caído en la histeria colectiva u otras afecciones provocadas por sus circunstancias. En esta línea, el historiador Jonh C. Waller llegó a teorizar en su libro *A time to dance, a time to die: the extraordinary story of the dancing plague of 1518* (2008), que la causa del brote de Estrasburgo había sido una temporada de hambruna extrema que pudo haber provocado fiebres altas, llevando a comportamientos anómalos y a un extraño frenesí febril.

Sea cual fuere la causa de estos brotes, si algo está claro es que la historia de la humanidad está llena de fenómenos extraños y poco conocidos que logran hacer dudar de hasta qué punto uno tiene control de sí mismo y los sucesos que acontecen en su vida. Estas mismas anomalías inducen a la reflexión respecto a cuantos peligros se esconden en actividades mundanas; peligros que, en este caso, bien podrían descubrirse si alguien investigara, pues a pesar de ser la coreomanía uno de los fenómenos relacionados con comportamientos erráticos repentinos más documentados, no se han hecho muchas investigaciones serias o estudios minuciosos al respecto.

La culpa sigue siendo de las mujeres

NAIARA GONZÁLEZ. 2º BACHILLERATO

En la actualidad las mujeres siguen sufriendo por culpa de una misoginia arraestrada de generaciones anteriores incluso culturas como la Antigua Grecia. Muchas personas creen que días como el 25N ya no son necesarios porque “las mujeres ya están amparadas por la ley”. Pero, ¿estar amparadas por la ley significa realmente estar protegidas socialmente? ¿De verdad las leyes hacen justicia a las mujeres que siguen siendo asesinadas, violadas, silenciadas o desaparecidas cada año? La realidad demuestra que no. La violencia continúa y sigue marcando la vida de las mujeres que la sufren, ¿cómo es posible que como sociedad se normaliza tanto sufrimiento?

La Antigua Grecia utilizaba los mitos para explicar la realidad que vivían en aquella época. Sin embargo, como parte de una cultura que silenció y dejó de lado a las mujeres, quedó reflejado esa desigualdad en historias como la de Medusa. Ovidio, en su obra Metamorfosis, narra cómo una bella dama que era admirada por su belleza fue violada por Poseidón en el templo de Atenea y, aún así, terminó siendo castigada ella y no el agresor. La diosa, Atenea, transformó el cabello de la joven en serpientes e hizo que su mirada tuviese el poder de petrificar a quien la mirase, convirtiendo su propia belleza en su yugo. Muchas veces en la actualidad, por desgracia, las mujeres que sufren una agresión social se encuentran con un sistema que, aunque dispone de leyes para protegerlas, no siempre responde con la eficacia, la sensibilidad o la justicia que deberían garantizar a la víctima. No obstante, a menudo se repite la idea de que “una denuncia puede arruinar la vida de un hombre”, pero la realidad demuestra que, en numerosas ocasiones, sus carreras continúan intactas, como es el caso de líderes mediáticos o deportistas, mientras que las víctimas se enfrentan a una vulnerabilidad, a una desconfianza y a procesos profundamente desgastantes

Es triste que a día de hoy, a pesar de que esta violencia se arrastra desde hace varias generaciones y como sociedad se



Medusa no fue un monstruo; fue una mujer castigada por no bajar la mirada

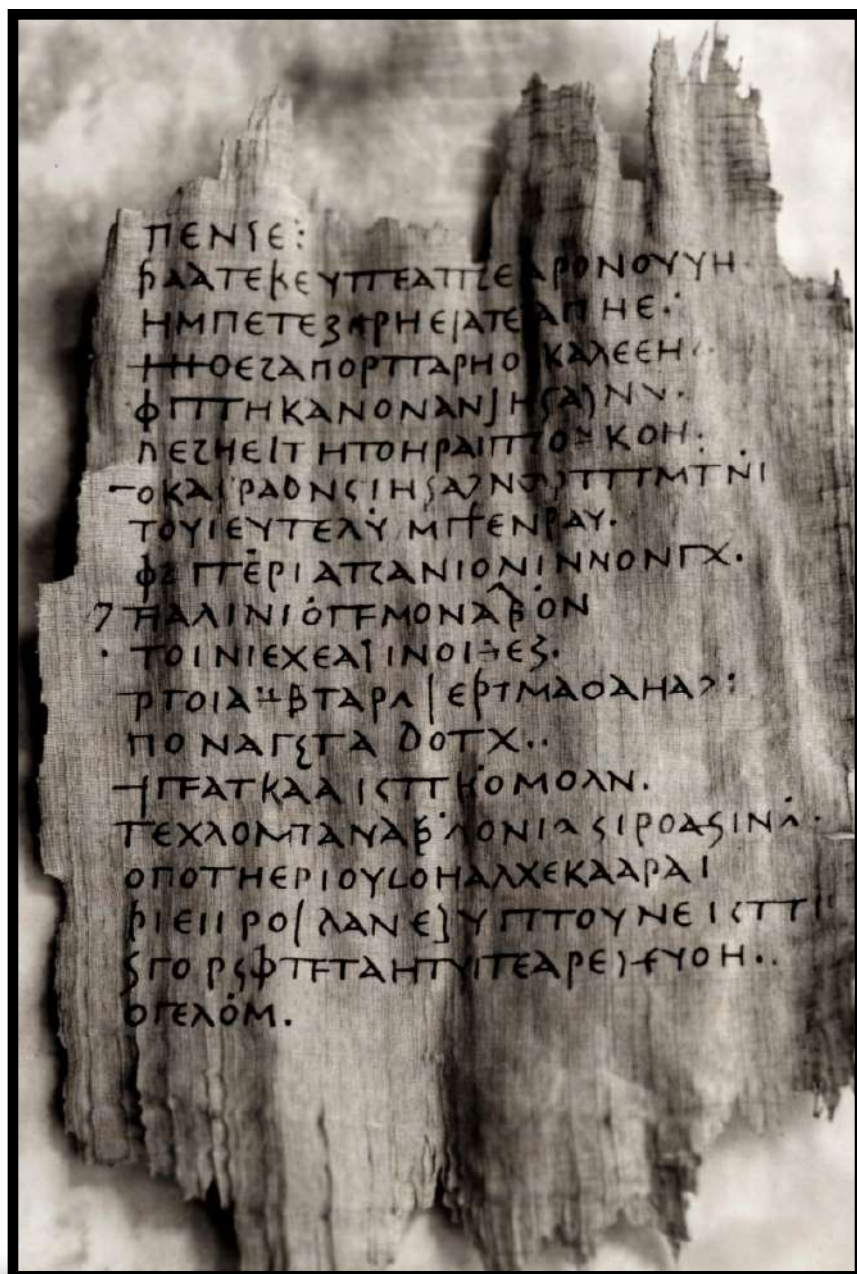
La gente piensa en Medusa como el monstruo arquetípico, pero fue víctima de una violación

debería de haber aprendido algo, sigan ocurriendo violaciones en grupo, como es el caso de La Manada en 2018, o de manera individual. También siguen produciéndose feminicidios como el de Karen Itzel, una estudiante universitaria que fue asesinada en un baño por su esposo, con colaboración de la familia de este, tras haber tenido una discusión. Estos casos tienen en común que la violencia fue ejercida por hombres y constituye violencia machista. Además de las violaciones y asesinatos, muchas mujeres son víctimas de desaparición forzada. Es por ello que en países como México, las madres de las jóvenes colaboran entre ellas para ayudarse a encontrar a sus hijas. Resulta doloroso que, en muchas ocasiones, la justicia deja tan desprotegidas a las mujeres que sufren la pérdida de sus hijas que tienen que buscar medios para ejercer justicia por sí mismas, lo que provoca que no solo las víctimas directas sufran ansiedad, depresión y desgaste emocional, sino también sus familias.

Mientras persistan las violaciones, los feminicidios y las desapariciones, el 25 N será un altavoz para que la voz de todas las mujeres sea escuchada a través de acciones colectivas o incluso la música, recordando a toda la sociedad que la lucha no ha terminado. La música se ha convertido en un medio poderoso para visibilizar el sufrimiento y la resistencia de las mujeres. Canciones como *La Puerta Violeta* de Rozalén denuncian la violencia y el abuso, mientras que *Ni una más* de Aitana representa la fuerza y la reivindicación de todas las personas que luchan contra la opresión. Además de la música, las manifestaciones, las marchas, las campañas de concienciación y el trabajo colectivo de las feministas y buscadoras muestran que no se trata de un simple símbolo, sino de un compromiso social activo donde cada acción visibiliza que la violencia machista aún existe, que no es un invento, y recuerda la necesidad de justicia, de solidaridad y de transformación social.

En conclusión, la violencia contra las mujeres no es algo del pasado ni un asunto resuelto, sigue estando presente en la sociedad, desde los mitos de la Antigua Grecia hasta los casos actuales de feminicidio, violación y desaparición. Historias como la de Medusa muestran cómo, incluso antes, la víctima era castigada y el agresor protegido; hoy, feminicidios como el de Karen Itzel o violaciones en grupo, como las de La Manada, demuestran que esos patrones de injusticia continúan. Por eso, días como el 25N no son sólo simbólicos; sino que, sirven para visibilizar la violencia y dar voz a las víctimas y recordar que es una lucha por la injusticia, la igualdad y la transformación social, algo que afecta a todas las personas y que sigue siendo necesaria. La música, las manifestaciones, las campañas de concienciación y el trabajo colectivo no son solo actos de protestas, son señales de que la sociedad es capaz de cambiar y de que cada acción cuenta para que ninguna mujer sea silenciada o castigada por su género.

RINCÓN LITERARIO



El mundo de Sofía

SOPHIA GREFFRATH. 3ºESO

Sofies Verden, o comúnmente llamado *El mundo de Sofía*, es un libro que trata desde los inicios de la filosofía hasta los filósofos más recientes. Su autor, Jostein Gaarder, escritor noruego que nació el 8 de agosto de 1952, en Oslo.

Antes de dedicarse a la escritura trabajó como profesor de filosofía durante 11 años en un escuela de secundaria en Bergen. Aunque haya publicado varios libros como *The Solitaire Mystery* o *The Orange Girl*, su obra de lejos más famosa es *El mundo de Sofía*, publicado en 1991 por Aschehoug en Noruega.

Además del texto escrito publicado en 1991, se creó en 1999 una película basada en el libro, dirigida por Erik Gustavson, llamada igual que la novela, en la que la actriz Silje Storstein interpreta a Sophie. Tras su estreno en 1999, fue la película más cara hasta la fecha en Noruega.

Esta historia se desarrolla en Noruega en la década de los 90. Sophie es una chica de 14 años que un día recibe un paquete anónimo con papeles escritos con una máquina de escribir. Primero recibe un sobre con dos preguntas: ¿quién eres? Y ¿de dónde viene el mundo?, pero después de esto, los textos le explican la historia de la filosofía. Poco a poco va descubriendo quien es este filósofo que le manda cursos de filosofía y juntos descubren los secretos de la realidad en la que viven.

En la novela se hablan de varios filósofos, por ejemplo, Sócrates, Aristóteles, Darwin, Kierkegaard y Marx, pero inicialmente empieza describiendo los *Natural philosophers* o filósofos naturales, que eran 3 hombres de Miletus de los cuales el primero fue Thales. El último filósofo del que habla Alberto (filósofo que le envía los sobres misteriosos a Sophie) en la historia es Jean-Paul Sartre.

En el texto no solo se describen a los filósofos y la filosofía que crearon, sino que también las ideas y prioridades personales que existían en la época de cada filósofo. Se puede ver claramente cómo va avanzando la filosofía y cómo

*“When he look
up at the sky,
we are, in a
way, trying to
find a way back
to ourselves”*

*“Death does not
concern us,
because as long
as we exist,
death is not
here. And when
it comes, we no
longer exist”
Empicurus*

*“Listen
carefully, then.
It is a
widespread
misunderstandi
ng that spirit is
a thing more
airy than vapor.
On the contrary,
spirit is more
solid than ice”*

va avanzando la humanidad. Se puede observar cómo cambian las ideas de los seres humanos y cómo va evolucionando nuestra perspectiva del mundo con el paso del tiempo. Es una buena forma de imaginarse cómo vivían las personas y cómo era la sociedad de esos tiempos. Finalmente, la historia acaba con el padre de Hilde (un personaje que aparece más adelante en la novela) contándole a la misma sobre el Big Bang; le enseña sobre el universo, las galaxias y las estrellas.

Esta novela pertenece al género de novela filosófica. En esta obra se combina la explicación sobre la filosofía con elementos ficticios porque, aunque un personaje nos explica la filosofía, además hay una historia imaginaria que sucede al mismo tiempo.

La obra tiene un lenguaje relativamente fácil. Podríamos decir que es un nivel medio. La acción se va desarrollando no muy lentamente y tiene un tono intermedio (entre formal e informal). Es bastante detallada, especialmente en cuanto a explicar los sentimientos, es decir, las emociones.

El mundo de Sofía ha sido traducido a 65 idiomas aproximadamente y se han vendido sobre 50 millones de copias en todo el mundo. La versión que yo personalmente leí fue traducida por Paulette Miller en 1995.

Yo recomendaría esta lectura a personas de mi edad y mayores porque creo que les puede cambiar la vida de maneras inexplicables. En concreto, creo que es un buen libro para adolescentes porque creo que puede ayudarles a ver el mundo de maneras que quieras disfrutar de la vida y te hace ver que hay cosas más bonitas que las tecnologías, por ejemplo. En cambio, no recomendaría este libro a menores de 14 años porque creo que sería más difícil de entender en cuanto a lenguaje y a la propia madurez y el desarrollo de sus cerebros.

Este libro puede cambiar la forma en la que ves el mundo de diferentes maneras. Puede hacer que veas lo único que es cada cosa, cada sentimiento, cada personaje, cada sensación en este mundo; al igual que puede hacerte ver cómo todo viene de lo mismo, cómo todos formamos parte del mismo mundo. Te hace valorar más la vida y lo increíble que es que existamos y que el mundo sea un lugar tan grande y maravilloso que es imposible de contemplar todo a la vez, solo podemos apreciar lo que vemos y lo que sentimos. Y hay que aprovechar eso lo máximo posible. También te puede hacer ver cómo cada uno puede tener su propia mentalidad o filosofía que puede alterar completamente quiénes somos de verdad. Además, que esta capacidad que tenemos de desarrollarnos y nuestra mente de nuestra forma única, hace que queramos verlo y entender todo lo que nos rodea. Nos invita a hacernos preguntas que nos hacen cuestionar toda nuestra existencia.

Me gustó mucho la forma en la que el autor explica la historia de la filosofía y cómo lo combina con una historia fantástica. Me gustaba también las frases clave que mencionaba.

Este libro es una de las mejores obras que he leído hasta ahora. Ha cambiado mi vida en diferentes aspectos. Ya no temo a la muerte, me veo a mí misma diferente y ya no veo a los demás ni al mundo igual. Es como ver estrellas y rayos de luz y magia por donde mires.



JOSTEIN GAARDER

Simo Häyhä, la precisión del silencio

ALICIA IRUELA. 2ºESO

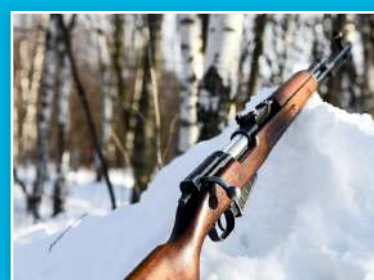
Entre los helados bosques del istmo de Carelia en el invierno de 1939 un hombre pequeño y silencioso transformó la forma en que un único ser podía influir la guerra. Él se llamaba Simo Häyhä, aunque para los soldados soviéticos se transformó en una leyenda: un hombre que actuaba más como un aviso: *Belaja Smert*, o sea, *La muerte blanca*.

En 1905 nació en Rautjärvi, un pueblo diminuto de Finlandia Häyhä, siendo un hombre del campo de hecho. Previo a agarrar un rifle utilizaba una azada era un granjero, cazador y miembro activo de la Guardia Civil finlandesa. Un poco más de metro y medio medía en altura, por lo que sus rivales pudodrían haberlo visto como una ventaja balística ofreciendo un blanco muy chiquito en la nieve. Mas no fue su estatura lo crucial, sino la calma que lo caracterizaba. Simo en un tiempo de guerra lleno de ruido se convirtió en el silencio, respondiendo con asombrosa precisión quirúrgica.

En noviembre de 1939, con la Unión Soviética invadiendo Finlandia, Simo Häyhä recibió la llamada. Usó un fusil Mosin-Nagant M2830, sin mira telescópica, para servir a su país. Prefería la mira de hierro, los visores, según él, reflejaban el sol y revelaban su ubicación, y colocaba nieve compacta ante el cañón, evitando así la emisión de vapor con el disparo. Se camuflaba sencillamente, con ropa blanca, fundiéndose en la nieve, desapareciendo a la vista. En ese lugar blanco, donde el sonido volaba más rápido que las propias decisiones, Simo se transformó en una sombra letal.

Los recuentos más moderados le condenan más de 500 muertes confirmadas, solo en cien días, con muchas más no registradas, probablemente. Los soviéticos quisieron frenarlo empleando artillería y francotiradores con entrenamiento específico, pero ninguno retornó para dar testimonio. Hubo informes soviéticos que sugirieron un grupo, no un único hombre. Pero no, era solo Simo, un

En un tiempo de guerra
lleno de ruido se convirtió
en el silencio,
respondiendo con
asombrosa precisión
quirúrgica



Prefería la mira de hierro –
los visores, según él,
reflejaban el sol y
revelaban su ubicación- y
colocaba nieve compacta
ante el cañón, evitando así
la emisión de vapor con el
disparo

Un día, al inquirirle cómo
logró semejantes aciertos,
contestó sencillamente
“Practicando”

humilde agricultor finés, con la precisión de un reloj suizo y la voluntad de hierro de quien sabía lo que protegía.

Pese a la imagen cuasi mítica que lo envuelve, Häyhä no era de discursos ni de grandes heroicidades. Conversaba poco, sonreía menos aún, y cuando lo hacía, normalmente era por humildad, no por vanagloria. Un día, al inquirirle cómo logró semejantes aciertos, contestó sencillamente: “practicando”.

Resulta complicado no admirar esa amalgama de estoicismo nórdico y sentido práctico, capaz de hacer temblar cualquier manual de liderazgo actual. El 6 de marzo de 1940, a pocos días del fin de la Guerra de Invierno, fue herido gravemente en el rostro por una bala explosiva. Se daba por hecho que moriría. Aun así, como si la muerte estimase que enfrentarlo era demasiado esfuerzo, Simo sobrevivió. Luego de una prolongada recuperación, regresó su existencia rural, se dedicó a la cría de perros y al tiro deportivo, y vivió callado el resto de sus días. Falleció en 2002, a los 96 años, habiendo presenciado un siglo que procuró entender la guerra, sin lograrlo completamente.

Su figura tiende a ser mitificada, aunque puede que la auténtica fuerza de Simo Häyhä se encuentre en lo opuesto, en su humanidad. No era un héroe porque buscaba serlo, si no por dar lo mejor de sí en situaciones límite. La narrativa de su vida prueba que el coraje a veces no grita; otras, simplemente respira hondo, apunta y aguarda la oportunidad perfecta. En un orbe que idolatra el bullicio, Simo Häyhä nos mostró que el silencio, si se complementa con la exactitud, puede pervivir a lo largo de las épocas.



SIMO HÄYHÄ

Okita Soji, la espada joven de Kioto

ALICIA IRUELA. 2ºESO

Entre los años finales del shogunato Tokugawa, con Japón dividiéndose entre la herencia samurái y una modernización inexorable, apareció un personaje combinando destreza, juventud, y casi disciplina casi de leyenda: Okita Soji. Considerado el capitán de la Primera División del *Shinsengumi*, la fuerza policial que resguardaba Kioto de disturbios y complots, Okita se transformó en un icono de la lealtad y el arte de la espada en esa época llena de conflicto.

Nacido en 1842 en Edo actual Tokio, Okita reveló, desde temprana edad un talento extraordinario para el *kenjutsu*, el arte de pelear con espada. Su entrenamiento en la escuela Shinmen Musashiryu le proporcionó niveles de velocidad y exactitud que muchos contemporáneos catalogaban de aparecer entre el polvo de la urbe, desarmando o derrotando a múltiples oponentes antes que estos se dieran cuenta de que pasaba.

El *Shinsengumi*, formado para conservar el orden en Kioto durante los años anteriores a la Restauración Meiji, vio en Okita un líder fiable y discreto. A pesar de su juventud dirigía eficientemente su división. El tipo lograba un delicado balance, entre una disciplina firme y esa humanidad tan necesaria para liderar hombres con mucha más experiencia.

Pero, a pesar de esa precisión y confianza inquebrantable, Okita ocultaba un secreto. Padecía tuberculosis, una enfermedad silenciosa que, aunque iba debilitando su cuerpo, nunca logró mermar su espíritu de lucha.

Enfermo, aunque fuera, Okita siguió cumpliendo sus deberes hasta su último día. Fallció en 1868, con solo 25 años. Su legado, sin embargo, perduraría por generaciones. En la cultura popular japonesa, su figura se idealizó: un joven samurái. Representaba el equilibrio entre la destreza técnica y la compasión, entre la tradición y la conciencia de lo efímero de la vida.

Okita se transformó en un icono de la lealtad y el arte de la espada en esa época llena de conflicto

Su entrenamiento en la escuela Shinmen Musashiryu le proporcionó niveles de velocidad y exactitud que muchos contemporáneos catalogaban de aparecer entre el polvo de la urbe, desarmando o derrotando a múltiples oponentes antes que estos se dieran cuenta de que pasaba



La historia de Okita Soji nos enseña, que la grandeza no siempre se valora por la longevidad, o el poder, sino más bien por la intensidad, y la precisión con la que se vive cada momento

La historia de Okita Soji nos enseña, que la grandeza no siempre se valora por la longevidad, o el poder, sino más bien por la intensidad, y la precisión con la que se vive cada momento. En la corta duración de su existencia, Okita probó que, hasta la vida más corta, puede dejar huellas profundas, resonando más allá de las calles de Kioto y el fragor de la espada.



RECREACIÓN IMAGINARIA DE JAPÓN EN LA ÉPOCA EDO

NUESTRO CENTRO



25 - N

PILAR ALGABA FUSTEL

El IES Josefina Aldecoa ha desarrollado, un año más, diversas iniciativas con motivo del **25 de noviembre**, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Estas actuaciones, coordinadas desde el **Plan de Igualdad y Convivencia**, han tenido como objetivo **sensibilizar al alumnado**, visibilizar la realidad de la violencia machista y reforzar el compromiso del centro con la educación en valores.

Un mural para visibilizar a las víctimas

La primera acción destacada ha sido la creación de un **mural con forma de calendario**, diseñado para visibilizar el número de mujeres asesinadas por violencia de género en lo que llevamos de 2025.

Bajo el lema “**Construyendo muros contra la violencia de género**”, el alumnado ha colocado **corazones con lazo morado** en los días en que se produjo un asesinato, acompañados de una leyenda con el **nombre, edad y lugar** de cada víctima.

Hasta la fecha, son **38 las mujeres asesinadas**, una cifra que el mural pretende recordar y denunciar, evitando la normalización de esta violencia y subrayando la necesidad de una sociedad más justa e igualitaria.

Un podcast para llegar a toda la comunidad educativa

La segunda iniciativa ha sido la grabación de un **podcast especial del 25N**, elaborado por el alumnado y difundido a través de las redes del centro. El podcast recoge la explicación del mural, reflexiones sobre la violencia de género y la lectura del manifiesto correspondiente a esta jornada.

El centro desea destacar y agradecer la participación de **Alberto Recuero, profesor de Inglés**, por su colaboración en la coordinación técnica, la grabación y el montaje del episodio, facilitando que las voces de Aday, Aroa y Ainhoa lleguen a toda la comunidad educativa.

*¿Todavía piensas
que la violencia de
género no existe?
En lo que llevamos
de año van 38
mujeres
asesinadas, una
cifra alarmante
que
normalizamos,
pero que forma
parte de una dura
realidad que hay
que denunciar y
erradicar*

Lectura del manifiesto por megafonía

Como cierre de las acciones, el día 25 de noviembre se realizó la **lectura del manifiesto del 25N por la megafonía del centro**, momentos antes del recreo. Este acto permitió que todo el alumnado y el personal del IES Josefina Aldecoa compartieran un mensaje común de rechazo a la violencia machista y de defensa de la igualdad.

“¿Todavía piensas que la violencia de género no existe? En lo que llevamos de año van 38 mujeres asesinadas, una cifra alarmante que normalizamos, pero que forma parte de una dura realidad que hay que denunciar y erradicar. Por eso, desde el equipo de convivencia del IES Josefina Aldecoa, **CONSTRUIMOS MUROS** contra la violencia de género y, para conmemorar el 25N, hemos realizado un mural con un calendario donde visibilizaremos las mujeres asesinadas por sus parejas y exparejas...A continuación, leeremos un manifiesto de condena y repulsa ante esta lacra.

Hoy alzamos la voz para denunciar una realidad que sigue arrebatando vidas, libertades y sueños: la violencia machista. Una violencia que se ejerce sobre las mujeres por el simple hecho de serlo y que atraviesa todas las edades, clases sociales, culturas y territorios.

Rechazamos rotundamente cualquier forma de violencia: física, psicológica, sexual, económica o simbólica. Rechazamos el control, la humillación, las amenazas, el miedo. Rechazamos el silencio que durante demasiado tiempo ha permitido que esta injusticia continúe.

Recordamos a todas las mujeres que ya no están, a las 38 mujeres que han sido asesinadas en lo que llevamos de año, a las que sobreviven y a las que cada día luchan por salir del círculo de la violencia. No olvidamos sus nombres, sus historias ni sus voces.

Exigimos políticas públicas firmes, dotadas de recursos suficientes, que garanticen la prevención, la protección y la reparación de las víctimas. Reclamamos una educación que enseñe igualdad, respeto y relaciones libres de dominación. Reivindicamos una justicia que escuche, que acompañe y que actúe con perspectiva de género.

La violencia machista no es un problema privado: es una violación de los derechos humanos. Por eso hoy decimos basta.

Basta de miedo.

Basta de impunidad.

Basta de violencia.

Demandamos una sociedad que no tolere ni un solo acto de violencia. Por eso hoy, unimos nuestras voces para transformar el dolor en fuerza, la indignación en acción y la esperanza en un futuro sin violencia machista.

Ni una menos. Vivamos libres, vivamos seguras”.

Un compromiso compartido

Las actividades del 25N ponen de relieve el papel fundamental de la educación en la prevención de la violencia de género. Desde el Plan de Igualdad y Convivencia, el centro reafirma su compromiso con la formación en valores, el pensamiento crítico y la convivencia positiva.

Porque **educar en igualdad es responsabilidad de todos y todas**, y cada acción suma en la construcción de una sociedad más libre, segura y justa.

Salida a la Casa de la Cultura

AARÓN JIMÉNEZ. 2ºESO

El lunes 17 de noviembre el alumnado de 2º ESO se dirigió a la Casa de la Cultura de nuestro pueblo donde escucharon una charla de la rapera Dos Santos.

Nos cuenta que a Erika Dos Santos la insultaban de pequeña, pero que rapeando en su casa se desahogaba. Además, en su barrio hacía batallas de gallos, ¿sabéis lo que son? Se trata de duelos de rimas improvisadas, donde gana quien tenga más creatividad, mejores respuestas, ritmo, ingenio y conexión con el público.

En resumen, contó cómo se convirtió en rapera y cómo vivía haciendo eso.

Al final, dos chicos hicieron una batalla de gallos en directo y después fuimos a un parque para comer el almuerzo. A continuación fuimos al instituto en autobús.

Excursión de Educación Física

CARMEN PÉREZ. 1ºESO

Cuando fui a la excursión de patinaje me gustó mucho la experiencia ya que fue muy divertido. Además de enseñarnos a patinar libre, los monitores nos enseñaron algunas cosas como girar o frenar. Luego, al final de la actividad nos hicimos todos una foto.

Más tarde, fuimos a un sitio con colchonetas, jugamos al *datchball* en colchonetas, había para hacer volteretas y caer en una fosa llena de cubitos blanditos. También podías tirarte por una tirolina muy alta y larga, podías escalar y jugar a juegos que habían cerca de la tirolina, aunque había mucha cola.

El día fue genial. De hecho, me pareció una de las excursiones más divertidas hasta el momento.

En la excursión fuimos con Leticia, la profe de Educación Física, Patricia la profe de Música, Alicia profe de Inglés y la Jefa de Estudios, Ana.

Excursión al Belén de Ocaña

CARMEN PÉREZ. 1ºESO

La excursión al Belén de Ocaña fue increíble. El belén duró 22 minutos. Me pareció super bonito ya que era la Biblia narrada en 22 minutos, es decir, 72 libros en 22 minutos. Tenía luces, agua... y se podían mover las figuras y estructuras según iba avanzando la historia. Recorrimos una antigua iglesia con pinturas antiguas y objetos bastante antiguos. Cuando terminamos de ver el Belén y la Iglesia fuimos a comprar y comer a la Plaza Mayor de Ocaña, que por cierto, es preciosa. Cuando volvimos de la excursión nos dejaron salir al patio. En esta excursión nos acompañaron Iván el profe de Latín y Pedro de Religión.

RINCÓN ARTÍSTICO



Limp Bizkit

SOPHIA GREFFRATH. 3ºESO

Es una banda estadounidense formada en Jacksonville, Florida en 1994. Sus fundadores son el líder y vocalista Fred Durst y el bajista Sam Rivers, que desafortunadamente falleció el 18 de octubre de 2025. Posteriormente, se unirían el primo de Rivers, John Otto, como baterista y el guitarrista Wes Borland. Un tiempo después se unió el ex miembro de *House Of Pain*: DJ Lethal, completando la formación. La banda sigue activa, aunque sin el bajista original.

Como la banda se creó en la década de los 90, se formó mientras la escena musical del rock estaba evolucionando. Esta época se caracterizó por ser una época de experimentación musical, en la que se fusionaron muchos géneros, creando, por ejemplo, el *Nu metal*. En esos tiempos el rock era muy importante y se consideraba que era el símbolo de la rebeldía, la libertad y la expresión personal.

Fred Durst creció en Gastonia, North Carolina y trabajaba haciendo tatuajes y cortando césped. Formó parte de tres bandas: *Split 26*, *Malachi Sage* y *10 Foot Shindig*. Durst abandonó este último para formar una nueva banda. Le dijo a Rivers, del grupo *Malachi Sge*, que se uniera a su banda diciéndole: “*You need to quit this banda and start a band with me that’s like this: rappin’ and rockin’*”. Rivers sugirió que John Otto fuera el baterista, quien en ese momento estaba estudiando *jazz drumming* en el Douglas Anderson School of Arts y que tocaba en grupos musicales *avant garde*. Luego crearon tres canciones juntos y, después de breves periodos con los guitarristas Rob Waters y Terry Balsamo, Wes Borland se unió como guitarrista permanente.

Fred conoció a Sam Rivers en los 90 cuando los dos trabajaban en un Chik-Fil-A en Jacksonville y descubrieron que compartían gustos musicales y de *skate*. Un día Fred buscaba músicos para formar su banda y vio a Sam tocar el bajo por primera vez. Fred describió que nunca había visto a alguien tocar tan bien y entre toda la música solo podía escucharlo a él y su talento. Desde entonces se reunían para crear sus propias canciones. Y poco tiempo después se unieron los demás miembros actuales.

Empezaron su historia haciendo *underground music* en Jacksonville hasta publicar su álbum debut *Three Dolla Bill, Y’all* en 1997. Querían alcanzar la fama internacional, y lo consiguieron en un

*Siento que me
puedo absorber
en las notas e
irme con la
música para
olvidarme de las
complicaciones
del mundo real y
sentirme
totalmente libre*



periodo de tiempo relativamente corto. Empezaron haciendo covers de canciones como *Faith* (de George Michael) y *Straight Up* (De Paul Abdul), y resaltando a Wes Borland en disfraces llamativos. El momento en el que Limp Bizkit empezó a ser un grupo musical muy famoso fue cuando conocieron a los miembros de Korn. Fred los había invitado a tomar cerveza y a tatuarlos. Esto le dio la oportunidad de presentarles algunas de sus canciones. Después de esto, Korn organizó que Limp Bizkit participara en dos giras, introduciendo el grupo a nuevas audiencias.

La banda también logró mucho éxito con sus álbumes más famosos: *Significant Other* (1999) y *Chocolate Starfish And The Hot Dog Flavoured Water* (2000). Y publicaron 26 singles, siendo las más conocidas: *Nookie*, *Re-Arranged*, *Break Stuff*, *My Generation*, *Rollin' (Air Raid Vehicle)*, *Take A Look Around*, *My Way*, *Eat You Alive* y *Behind Blue Eyes*.

Aunque todos los miembros del grupo fueran muy apasionados por la música que creaban, no significa que no hubo conflictos entre ellos. El mayor conflicto interno que tuvieron fue entre Fred Durst y Wes Borland. Los dos discutían mucho por diferencias artísticas. Fred quería la fama, mientras que Borland quería la libertad artística. Esto conllevó a que Borland abandonara el grupo en 2001 por un tiempo. Pero, al final se unió de nuevo para proyectos como *Golden Cobra* (2011) y *The Unquestionable Truth (Part 1)* en 2015.

Limp Bizkit ha tenido muchos conciertos a lo largo de los años, pero sin duda una de las más memorables (y quizás no de buena manera) fue la de Woodstock '99. Fue un festival de tres días que tuvo lugar en estados Unidos, en la que participaron varios grupos musicales, y que fue desastroso por la falta de recursos para las personas que asistieron y las elevadas temperaturas que hubo. Pero la gota que colmó el vaso fue cuando al final del festival tocó Limp Bizkit. Todo el público ya estaba harto, y cuando la banda tocó *Break Stuff*, todo el mundo se alteró y empezaron a destruir todo. Rompieron todo, quemaron muchas cabinas, trailers, etc. Ya se habían cansado de las horribles condiciones del festival, y esto se juntó con sus ganas de ver al grupo tocar. Después de este concierto, muchos criticaron a Limp Bizkit diciendo que habían provocado este desastre, por lo que les quedó una imagen negativa. Aun así, fue un acontecimiento memorable e histórico.

Otro dato curioso del grupo es el origen del nombre: Limp Bizkit. Eligieron este nombre porque querían que sonara poco atractivo. Su objetivo era que la gente cuando viera sus discos, que pensaran que la banda era una basura. En realidad, este no era el objetivo exactamente, solo querían que, si alguien comparaba uno de sus discos, que fuera porque les interesaba ver de qué se trataba, sin tener prejuicio alguno en cuanto al aspecto del disco y del nombre. Dijeron que las personas que dejaban el disco pensando que era mala música al ver el nombre, eran precisamente las personas que no querían que escucharan su música.

Ahora bien, ¿cómo suena Limp Bizkit? Para entender bien al grupo y a su historia, hay que conocer su música. El sonido único de la banda se caracteriza por combinar el *rap*, el *hip hop* y el *metal* dando lugar al *Nu Metal*. Utilizan instrumentos clásicos del rock como la batería, la guitarra eléctrica y el bajo eléctrico. Además, uno de los instrumentos que caracteriza su estilo es el tocadiscos de DJ Lethal. Por último, Fred Durst escribe letras que expresan rabia, angustia y describe sus sentimientos y problemas (de amor, fama, experiencias pasadas...entre otras) con un lenguaje crudo y directo. Generalmente sus canciones incluyen muchos insultos o expresiones de furia, que son otro elemento que caracteriza el sonido de la banda. A estas letras, Durst las rapea en tonos graves y, a veces, con la voz desgarrada.

Visualmente, el grupo tiene una imagen rebelde, agresiva y callejera, caracterizado por la gorra roja de Fred Durst, el estilo *baggy*, tatuajes y, en particular, los trajes y las máscaras llamativas de Wes Borland. La vestimenta y la actitud del grupo da una sensación de pasión, de confianza, de rebeldía, que mezcla la cultura callejera y la simplicidad de Durst con los extravagantes trajes de Borland. Su imagen es muy llamativa y tiene mucho que ver con su estilo musical porque combina la simplicidad con los trajes dramáticos igual que su música combina el *hip hop* con el rap y el rock. También tiene que ver con sus canciones, porque la banda da una imagen rebelde, de furia y de pasión igual que las letras de Fred. Las portadas de disco también son muy llamativas porque suelen tener imágenes o dibujos sin sentido o *raras*, el principal ejemplo sería el álbum de *Chocolate Starfish And The Hot Dog Flavoured Water* (2000).

En cuanto a las opiniones de otros músicos y sus oyentes, Limp Bizkit genera críticas mixtas: los elogios se centran en su energía en vivo, la presencia escénica de Fred Durst y de Wes Borland, y su impacto definitorio en el *Nu Metal*; mientras que las críticas apuntan a la personalidad y a los comentarios de Fred Durst sobre todo (que ha llevado a cancelaciones y peleas con otros artistas como Eminem). La banda, y particularmente Durst, fue acusada por algunos detractores de buscar atención y de estar más interesada en la fama que en la música. Además, algunos tuvieron percepciones de las letras de Durst como repetitivas o infantiles. Sin embargo, su éxito y legado son innegables.

Limp Bizkit no pasó silenciosamente por nuestro planeta. De hecho, dejaron un impacto muy fuerte e importante en el mundo. El grupo ha revolucionado el mundo del rock y ha dejado un impacto grandísimo en la historia de la música. Fueron pioneros y figuras centrales del *Nu Metal*, creando canciones como *Rollin'*, *Nookie* o *Break Stuff* que capturaron la angustia y la frustración juvenil, convirtiéndose en himnos que definieron la adolescencia de muchos fans. Han dejado un impacto duradero e importante en las vidas de miles de personas a través de su sonido único y su energía en vivo. La banda y su música será recordada durante varias décadas, porque aunque hoy en día ya no se escuche su música como antes, sigue habiendo millones de personas que al escuchar una de sus canciones se les dibuja una sonrisa en la cara y les genera una emoción en el interior únicas e inolvidables que los traslada a un mundo de pasión.

Finalmente, he escrito sobre Limp Bizkit porque me parece una banda icónica y que con su música cambió el mundo y las personas que los escuchan. Me encantan sus canciones y nunca me canso de escucharlas. Me hacen pensar que están diciendo que el mundo es una basura, pero es todo lo que tenemos y ellos lo hacen menos basura, creando algo que vale la pena vivir. También me identifico mucho con las letras de Fred y me parecen totalmente únicas. Me hacen sentir bien y me hacen sentir mucha pasión.

Siento que me puedo absorber en las notas e irme con la música para olvidarme de las complicaciones del mundo real y sentirme totalmente libre.

Proyecto: Conociendo Illescas a través de la texturas visuales

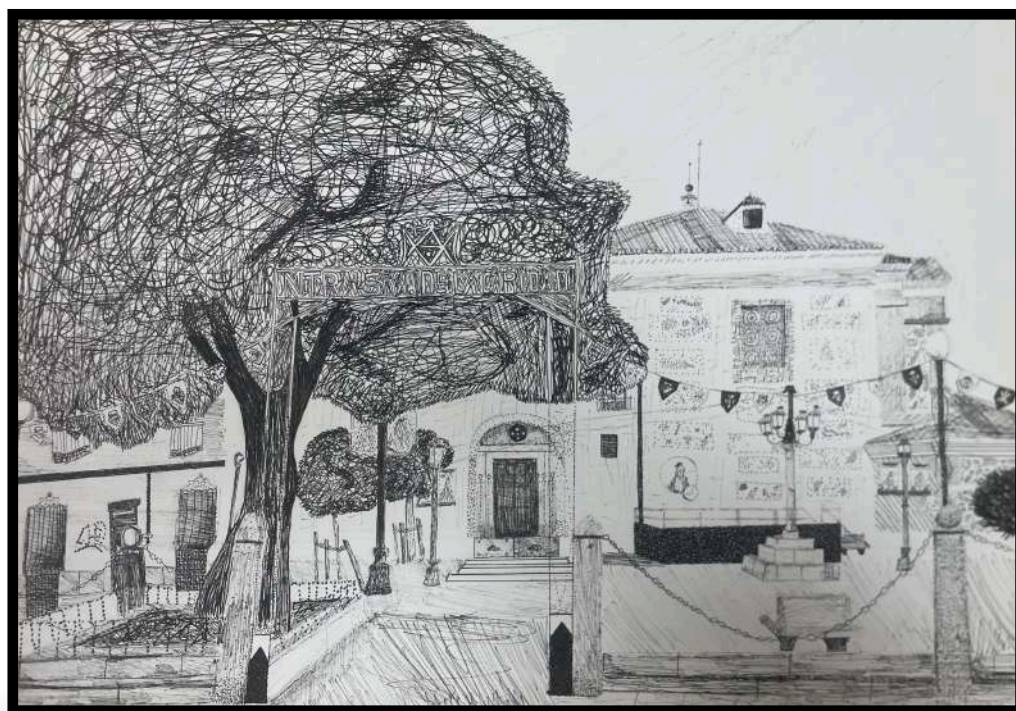
PILAR ALGABA

Durante la primera evaluación, el alumnado de 4º de ESO de Expresión Artística llevó a cabo un proyecto artístico en el que, armados únicamente con rotring negro y mucha paciencia, dieron forma a estas impresionantes obras en formato A3.

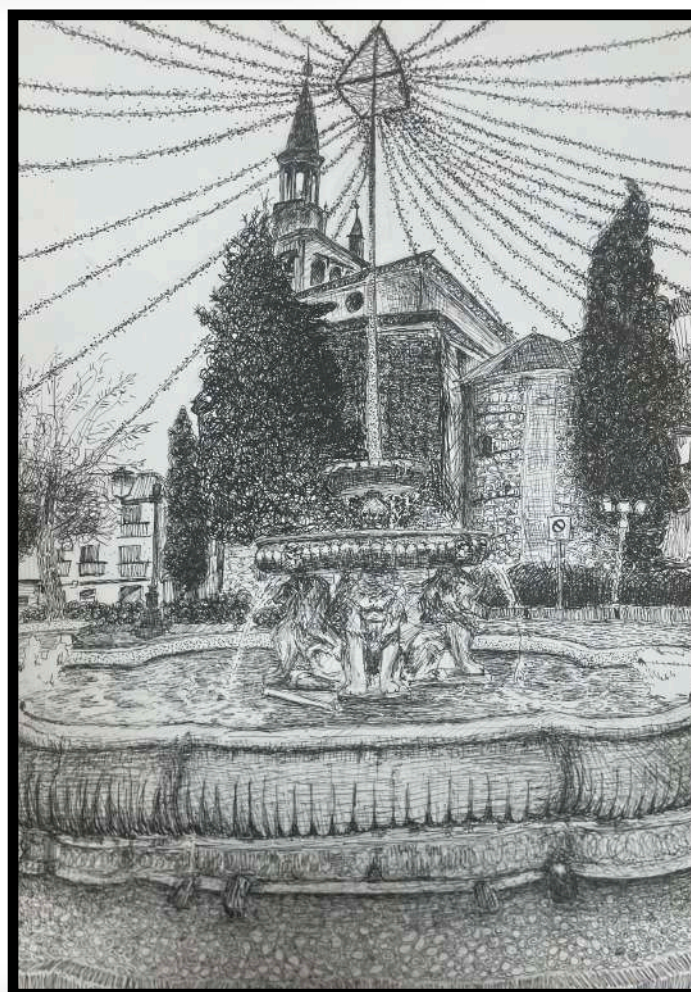
A lo largo del proceso, pusieron en práctica conceptos como el encaje, la proporción y el juego de luces y sombras, todo ello a través de la creación de texturas visuales. No fue un trabajo fácil, pero el esfuerzo dio como resultado dibujos llenos de detalle y precisión, superando las expectativas.

Los trabajos que se muestran constituyen una selección de algunos de los monumentos más representativos de nuestra localidad favoreciendo así un acercamiento artístico y emocional del alumnado a su entorno más cercano. Entre ellos se encuentran el antiguo y el actual Ayuntamiento, el Centro de la Mujer, la entrada al Parque Manuel de Vega, el silo, el Arco de Ugena y, de manera especial, la fuente de los leones de la Plaza Mayor, un elemento emblemático que este año será sustituido y que quedará inmortalizado en estas obras.

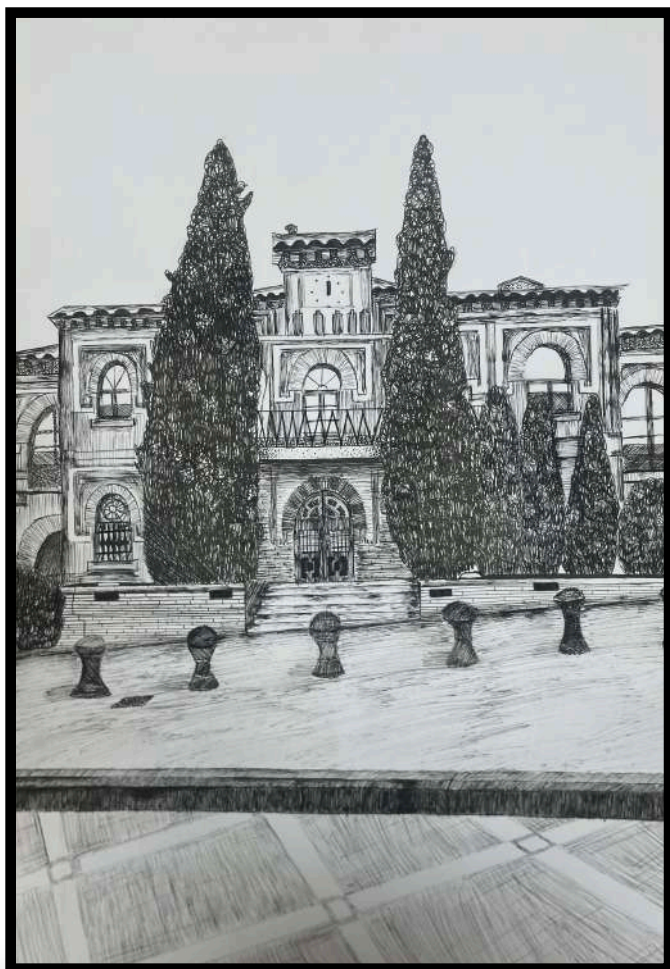
Paciencia, detalle, constancia y compañerismo han sido claves en este proyecto, que nos permite mirar nuestro entorno con otros ojos y descubrir todo lo que se puede crear a partir de un simple trazo.



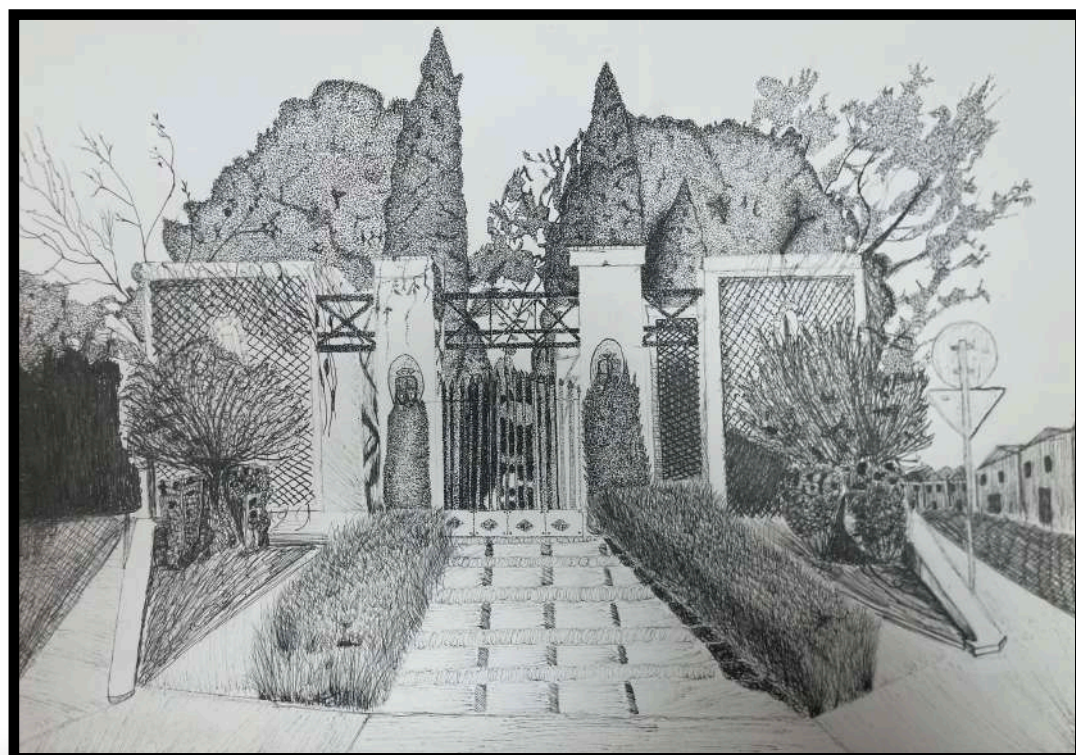
YAIZA GIRÓN
SANTUARIO NUESTRA
SEÑORA DE LA CARIDAD



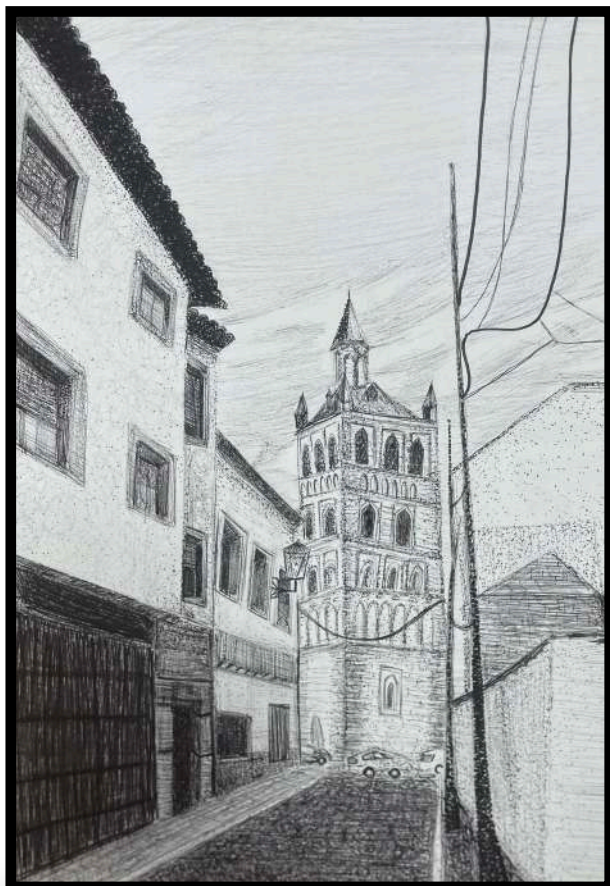
SONYA FANG
FUENTE DE LOS LEONES



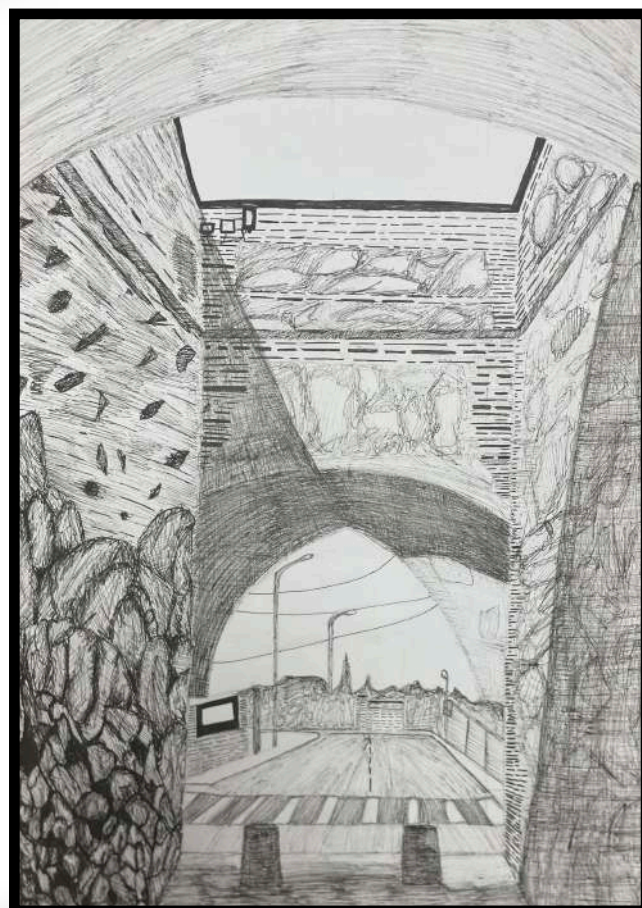
**ALBA MARTÍN
AYUNTAMIENTO**



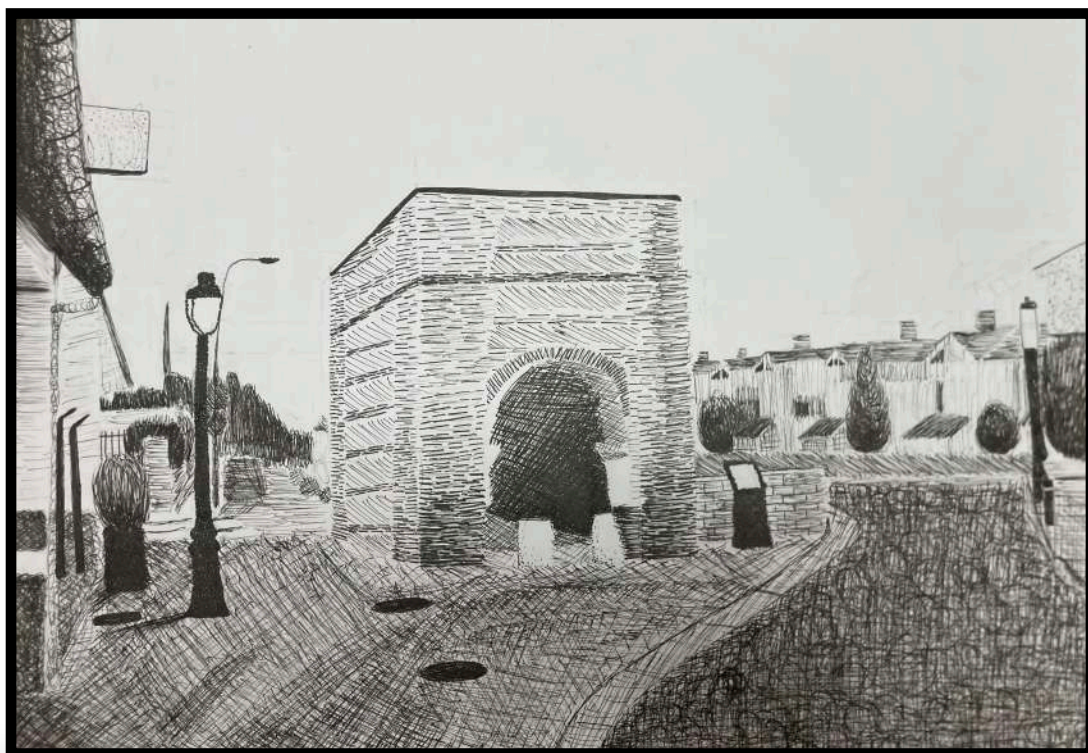
**ALEXIA DE LA FUENTE
PUERTA DEL PARQUE**



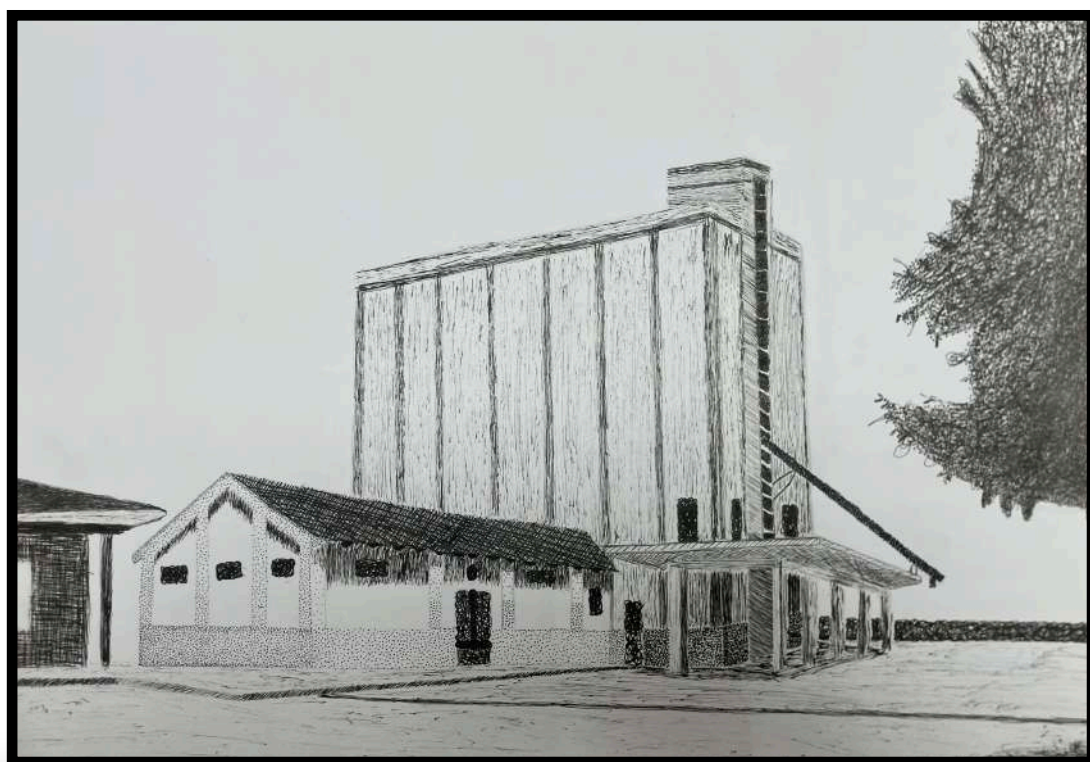
SANDRA TUDOSE
IGLESIA



ALMA JIMÉNEZ
INTERIOR DEL ARCO DE UGENA



ELENA CABEZAS
ARCO DE UGENA



ISABEL GONZÁLEZ
SILO



NEREA ÍÑIGO
ANTIGUO AYUNTAMIENTO

NUEVAS TECNOLOGÍAS



Primer videojuego de la historia

CARMEN PÉREZ. 1ºESO

Todo el mundo piensa que el primer videojuego fue *Pong*, un juego que consta de dos rayitas verticales, capaz de moverse de arriba abajo, situadas a los lados de la pantalla, y una bolita rebotando en ellas haciendo algo parecido al ping-pong. Pero queridos lectores, no es así. El primer videojuego fue creado en 1952 por Alexander S. Douglas. Un tres en raya que lo llamó Oxo. Cada una de las casillas del tablero de este juego correspondía a un número del teléfono de disco, del 1 al 9.

Con el teléfono el jugador marcaba la casilla que deseaba jugar, el ordenador hacía sus cálculos y mostraba su jugada en la pantalla.



Brawl Stars

AARÓN JIMÉNEZ. 2ºESO
BRUNO D. SARANGO. 1ºESO

Brawl Stars es un **juego de móvil** que combina acción y rol, ya que se puede cambiar de personaje para jugar. Fue creado por el equipo de Supercell. En 2017 el juego se podía jugar exclusivamente en Canadá, pero un año después, en 2018, se lanzó a nivel mundial y todo el mundo pudo jugarlo. Tiene una clasificación **PEGI 7** (Pan European Game Information), es una expresión que se utiliza para indicar que un videojuego es adecuado para mayores de 7 años. Se representa con color verde/amarillo, para advertir que puede incluir escenas de violencia fantástica o de dibujos animados que no muestran daños físicos reales ni sangre explícita, por lo que es apto a partir de esa edad.

La **historia del juego** está ambientada en un parque de atracciones paranormal. Uno de los personajes más representativos es **Spike**, ya que aparece en todo lo relacionado con el juego, tanto en el móvil como en los botones táctiles.

ILUSTRACIONES: CARMEN
PÉREZ

Además, al conseguir victorias, se pueden obtener copas, que sirven como método para medir qué tan bueno es el jugador.

El juego ofrece recompensas diarias y recibe **actualizaciones** de contenido todos los meses. Cada dos meses lanzan un vídeo para explicar el nuevo contenido, como nuevos personajes, temáticas de temporada y otras novedades.

En el juego también se celebran festividades como:

- Halloween
- San Valentín
- Año Nuevo Lunar
- Y más

Cada año reúnen a los mejores equipos para hacer una **competición mundial** para los ganadores. Consiguen dinero y una copa, para además tener una skin de recompensa al equipo. Tienen como una línea de recompensas que se llama pase de batalla y tiene dos formas:

Brawl Pass → pase de pago.

Pase gratis → Este es el gratis el que tienen todos

También tienen la **tienda** donde te venden monedas, skins, etc.

Como el juego es de Supercell, puede crear una cuenta de Supercell y jugar el juego con una cuenta de Supercell ID.