IES Josefina Aldecoa

Literatura Universal

Asignatura optativa de 1º Bachillerato

LITERATURA UNIVERSAL

Asignatura no evaluable en PAU de Castilla-La Mancha

4 horas a la semana

OBJETIVOS

La materia de Literatura Universal tiene como objetivo el conocimiento de obras literarias procedentes de distintas épocas y culturas con el fin de desentrañar el significado de las mismas y las características propias en su composición en relación con el contexto sociocultural en el que se producen y con otras manifestaciones artísticas como en el cine, la pintura o la música. A lo largo del curso se busca que el alumando sea capaz de:

- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo a los elementos constitutivos del género y como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción.
- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura.
- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.
- Conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.
- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres que supere los marcos de la cultura occidental.

DESTINATARIOS

Alumnado que curse Bachillerato de Ciencias Sociales, Bachillerato de Humanidades o Bachillerato General.

Se recomienda especialmente a aquel alumnado interesado en cursar grados de Filología en cualquiera de sus ramas. Traducción e Interpretación, Literatura Comparada, Lingüística, Periodismo, Arte Dramático, Dramaturgia, Historia, Historia del Arte, Antropología, Psicología, Ciencias Políticas y Derecho.

También está destinada a quien desee realizar Ciclos Formativos de Grado Superior vinculados a las artes escénicas, las artes plásticas o la comunicación audiovisual.

¿POR QUÉ ESTUDIARLA?

El estudio del patrimonio literario universal permite entender las diversas civilizaciones y procesos históricos desde una perspectiva crítica al tiempo que se accede al conocimiento de la expresión de las grandes preocupaciones humanas (el amor, la muerte, la soledad, la injusticia social, la naturaleza ...) a través de la literatura y en relación con otras manifestaciones artísticas.

Además, conocer las grandes creaciones literarias de la historia contribuirá a sentar las bases de un pensamiento crítico ante los distintos procesos históricos pasados y actuales; así como a forjar los cimientos para una expresión artística personal.

CONTENIDOS

Los contenidos de Literatura Universal se organizan en torno a los saberes básicos establecidos en el currículo del Decreto 83/2022 de Castilla-La Mancha y se trabajan de forma práctica e interdisciplinar. Los contenidos se organizan en bloques temáticos que articulan estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica de distintas manifestaciones literarias y códigos artísticos.

- El estudio de la Literatura Universal se realizará a través de cuatro ejes temáticos:
- Decir el yo (obras poéticas y narrativas que han permitido al ser humano expresarse en el mundo): poesía lírica, literatura testimonial y biográfica (diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.) y narrativa existencial (personajes en crísis).
- Dialogar con los otros (obras poéticas, narrativas y dramáticas que permitan la expresión del yo con el mundo y sus normas y convenciones): la tragedia, la comedia y el drama.
- Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo (obras que reflejen el mundo en sus distintas posibilidades: mitológicas, fantásticas, de terror, de aventuras, bélicas, injustas ...etc.): narrativa mitológica, fantástica y realista.
- El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia: poesía, narrativa y ensayo.

PROPUESTA DE EVALUACIÓN

(Dependerá del profesor que imparta la materia ese año)

METODOLOGÍA Y ENFOQUE DE TRABAJO

El proceso de aprendizaje toma como punto de partida la lectura de fragmentos y obras completas o la visualización de versiones cinematográficas. Una vez realizada la lectura o visualización, trataremos de abordar la interpretación de cada manifestación a través debates, lectura dialógica o dramatizada, comentarios literarios, estudios comparativos de obras literarias con otras manifestaciones artísticas o la realización de proyectos de investigación individuales y colectivos.

Además, cobrará especial relevancia el espacio destinado a la creación y puesta en común de producciones literarias personales y a la presentación de reseñas literarias libros con el objetivo de compartir la experiencia de escritura y lectora con el grupo.

En ningún caso se trata de una materia orientada a la memorización de obras y autores.

PROPUESTA DE EVALUACIÓN

La evaluación de la materia se realizará a través de diversos instrumentos que podrán variar en función del profesorado que imparta la materia.

- Exposiciones orales individuales y grupales.
- Proyectos y trabajos de investigación (podcast, reseñas literarias ... etc.).
- Debates y tertulias literarias.
- Creaciones literarias.
- Pruebas escritas.

UNIDADES DIDÁCTICAS

UD 1: LA LITERATURA DE LA ANTIGÜEDAD.

UD 2: LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA

UD 3: LA LITERATURA RENACENTISTA.

UD 4: LA LITERATURA DEL SIGLO S.XVII.

UD 5: LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII.

UD 6: LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO, REALISMO Y NATURALISMO.

UD. 7: NARRATIVA DE LOS SIGLOS XX Y XXI.

UD. 8: LÍRICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI.

UD. 9: TEATRO DE LOS SIGLOS XX Y XXI.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

El contenido de esta guía está sujeto a posibles modificaciones, especialmente, las propuestas de evaluación y el enfoque de los contenidos.