

# CULTURA CLÁSICA 2º-3º ESO.

## CONTENIDOS.

### 5.1. CONTENIDOS DEL CURRÍCULO

El currículo de la asignatura se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque interrelacionados: el ámbito lingüístico y el ámbito no lingüístico.

El ámbito lingüístico se orienta a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan gran parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística va acompañado de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Además, se incluye también, dentro de este ámbito, un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente, se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas y en la conformación del pensamiento: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. El objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la representación de la realidad.

En el ámbito no lingüístico se engloba el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocado a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización.

Para comenzar este estudio hay que situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, teniendo en cuenta que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental y que su historia está necesariamente vinculada al espacio geográfico en el que tiene lugar.

El estudio de la religión griega y romana presta especial atención a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental y, además, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Especial atención merecen también las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales. Entre estas destacan, por una parte, la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y por otra, las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria así como los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores.

También se dedica un apartado a la vida cotidiana, a la familia, a la organización social y política, elementos que contribuyen a una mejor comprensión de los distintos aspectos que subyacen en la actividad humana de cualquier época, con independencia del contexto histórico

en el que se desarrolle.

Finalmente se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico con el que se pretende analizar, de manera más detallada, los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

En la presente programación se tendrán en cuenta, en todo momento, estos objetivos de etapa con el absoluto convencimiento de los beneficios al alumnado de la aportación de nuestra materia al currículum.

## **5.2. UNIDADES DIDACTICAS.**

### **5.2.1. DISTRIBUCION TEMPORAL DE LAS UNIDADES.**

Establecemos la siguiente secuenciación de Contenidos en términos de Unidades Didácticas incluyendo su relación con los Objetivos de Etapa:

<b>Unidades</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Sesiones</b>
1.-LAS LENGUAS Y SU ORIGEN CLÁSICO	1	8
2.-LA RELIGIÓN EN EL MUNDO ANTIGUO	1	8
3.-LA INFANCIA EN EL MUNDO ANTIGUO	2	8
4.-EL MUNDO FEMENINO	2	8
5.- EL MUNDO MASCULINO. POLÍTICA Y CIUDADANÍA	2	8
6.-EL EJÉRCITO Y LA GUERRA	3	8
7.-EL ARTE EN EL MUNDO CLÁSICO	3	8
8.-CIUDADES ANTIGUAS Y MODERNAS. EL OCIO EN LA ANTIGÜEDAD	3	8

## **6.LA EVALUACIÓN.**

La evaluación del alumnado está dirigida a conocer el nivel de competencia alcanzado en el desarrollo de las capacidades, a adaptar la enseñanza a sus necesidades y a tomar decisiones de promoción y titulación. Esta evaluación tiene una incidencia significativa en la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje y en la propia práctica docente y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

La evaluación tendrá las siguientes características:

1. La evaluación es un proceso continuo y como tal se organiza y desarrolla a lo largo de todo el curso escolar con tres momentos determinados: inicial, del proceso y final. En este sentido la prueba extraordinaria queda incluida dentro de un único proceso evaluador. Este carácter facilita el uso formativo y abierto de la evaluación pues permite adoptar medidas de refuerzo o de ampliación y las modificaciones pertinentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. La evaluación tiene un carácter diferenciado de acuerdo con las distintas materias. Este carácter contempla también la valoración de las diferentes capacidades y el uso de procedimientos y técnicas adaptados a cada tipo de contenido.

3. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias básicas y la consecución de los objetivos.
4. La calificación debe responder a criterios objetivos que permitan al profesorado informar de forma directa cuales son las circunstancias que determinan ese resultado.
5. Se debe implicar al alumnado en todo el proceso evaluador, para que pueda aprender del error y asuma la responsabilidad del éxito y el fracaso.
6. Se evaluará también la propia práctica docente de acuerdo con la normativa vigente.

## **6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES**

A continuación incluimos los Criterios de Evaluación generales de esta programación:

### **Bloque 1: geografía**

**Criterio 1.** Describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.

**Criterio 2.** Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.

### **Bloque 2: historia**

**Criterio 1.** Identificar y describir los acontecimientos más importantes en las distintas etapas de la historia de Grecia y Roma.

### **Bloque 3: mitología.**

**Criterio 1.** Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.

**Criterio 2.** Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.

### **Bloque 4: arte.**

**Criterio 1.** Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.

**Criterio 2.** Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.

### **Bloque 5: sociedad y vida cotidiana.**

**Criterio 1.** Conocer las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencia entre ellas.

**Criterio 2.** Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.

**Criterio 3.** Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.

**Criterio 4.** Conocer los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma.

**Criterio 5.** Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.

### **Bloque 6: lengua y léxico.**

**Criterio 1.** Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos entre sí.

**Criterio 2.** Conocer las características básicas de los alfabetos y su importancia.

**Criterio 3.** Conocer el origen común de diferentes lenguas.

**Criterio 4.** Comprender el origen común de las lenguas romances.

**Criterio 5.** Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.

**Criterio 6.** Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.

### **Bloque 7: pervivencia en la actualidad.**

**Criterio 1.** Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.

**Criterio 2.** Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.

**Criterio 3.** Reconocer las huellas de la cultura grecorromana en la forma de vida y tradiciones actuales.

**Criterio 4.** Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

## **6.2. BLOQUES DE CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN EN CADA UNIDAD.**

<b>Unidades</b>	<b>Bloques de contenidos</b>
<b>1.-LAS LENGUAS Y SU ORIGEN CLÁSICO</b>	<b>Bloques 1, 3 y 6</b>
<b>2.-LA RELIGIÓN EN EL MUNDO ANTIGUO</b>	<b>Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7</b>
<b>3.-LA INFANCIA EN EL MUNDO ANTIGUO</b>	<b>Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7</b>
<b>4.-EL MUNDO FEMENINO</b>	<b>Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7</b>
<b>5.- EL MUNDO MASCULINO. POLÍTICA Y CIUDADANÍA</b>	<b>Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7</b>
<b>6.-EL EJÉRCITO Y LA GUERRA</b>	<b>Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7</b>
<b>7.-EL ARTE EN EL MUNDO CLÁSICO</b>	<b>Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7</b>
<b>8.-CIUDADES ANTIGUAS Y MODERNAS. EL OCIO EN LA ANTIGÜEDAD</b>	<b>Bloques 1,2,3,4,5,6 y 7</b>

**6.3. TABLA DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, DE CALIFICACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.**

				PONDERACIÓN.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION.	DE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE DE Y COMPETENCIAS.	1º Eva.	2º Eva.	3º Eva.
<b>BLOQUE 1: GEOGRAFÍA (UDD 1)</b>						
<b>Marco geográfico de Roma y Grecia.</b>	1.Describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.		<b>1.1. Describe las zonas por las que se extendieron las civilizaciones de Grecia y Roma</b> y las relaciona con los aspectos históricos más importantes. CC- CS	10%		
	2. Localizar en un mapa lugares geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.		<b>2.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan las civilizaciones griega y romana, delimita el ámbito de influencia de cada una de ellas</b> y ubica con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. <b>CC-CS</b>	10%		
<b>BLOQUE 2: HISTORIA (UDD 3,4,5,6,7,8)</b>						
<b>Marco histórico de Grecia y Roma</b>	1. Identificar y describir los acontecimientos más importantes en las distintas etapas de La historia de Grecia y Roma.		<b>1.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma. CS</b>	5%		
			<b>1.2. Describe los acontecimientos más relevantes de las diferentes etapas</b> e identifica las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias. <b>CS</b>	5%		
			<b>1.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana</b> y establece relaciones entre	5%		

		acontecimientos importantes de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. <b>CS</b>			
<b>BLOQUE 3: MITOLOGÍA (UDD 1,2,3,4,5,6,7y8)</b>					
<b>Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.</b>	1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.	<b>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina y señala los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. CC</b>	10%	10%	
	2. Conocer los principales mitos grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	<b>21. Conoce los mitos grecolatinos y señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. CC y AA</b> <b>22. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señala las semejanzas y las principales diferencias entre ellos y las asocia con otros rasgos culturales propios de cada época. AA</b>	10%	10%	10%
		<b>23. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas y describe, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos asociados a la tradición grecolatina. AA</b>		5%	10%
<b>BLOQUE 4: ARTE (UDD 2,3,4,5,6,7y8)</b>					
<b>El arte clásico: arquitectura y escultura. Monumentos y edificios de la Hispania romana.</b>	1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<b>1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana</b> identificando razonadamente, mediante elementos visibles, el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. <b>AA</b> <b>1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y</b>			10%

		<p><b>romanas más célebres</b>, las encuadra en su período histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. <b>AA</b></p> <p><b>13.</b> Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas griegas e ilustra con ejemplos su influencia en modelos posteriores. <b>CC</b></p> <p><b>2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos y edificios clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español.</b> <b>AA- CC-CS</b></p>			10%
	2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.				10%
					10%
<b>BLOQUE 5: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA (UDD 3,4,5,6,7 y 8)</b>					
<p><b>Organización política en Grecia y Roma. La sociedad. La vida cotidiana. Trabajo y ocio.</b></p>	1. Conocer las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	<p><b>1.1. Identifica los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica</b> y describe las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política. <b>CS</b></p>			10%
	2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	<p><b>2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana</b>, explica las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relaciona estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales. <b>CS</b></p>			10%
	3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros.	<p><b>3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros comparándolos con los actuales.</b> <b>CS</b></p>			10%
	4. Conocer los aspectos más relevantes de la vida	<p><b>4.1. Explica las características fundamentales de distintos</b></p>			10%

	<p>cotidiana en Grecia y Roma.</p> <p>5. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.</p>	<p><b>aspectos de la vida cotidiana</b> (calendario, alimentación, indumentaria, educación...) y valora su influencia en nuestro modo de vida actual. <b>SI</b></p> <p><b>5.1. Identifica y describe formas de trabajo; define y explica las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana</b> y analiza su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. <b>AA-CC</b></p> <p><b>5.2. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos</b>, los compara y destaca su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. <b>AA-CC</b></p>		10%		10%	10%
<b>BLOQUE 6: LENGUA Y LÉXICO (UDD 1,2,3,4,5,6,7y8)</b>							
<p><b>Diversos tipos de escritura. El alfabeto. Las lenguas indoeuropeas. Las lenguas romances.</b></p>	<p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlos entre sí.</p>	<p><b>1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura</b>, los clasifica conforme a su naturaleza y explica alguno de los rasgos que los distinguen. <b>CL</b></p>	5%				
	<p>2. Conocer las características básicas de los alfabetos y su importancia.</p>	<p><b>2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos</b> y valora su importancia. <b>CL</b></p>	5%				
	<p>3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p>	<p><b>3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</b> <b>CL</b></p>	10%				
	<p>4. Comprender el origen común de las lenguas romances.</p>	<p><b>4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico y explica e ilustra con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen</b></p>	10%				

	<p>5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.</p> <p>6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>común y el parentesco existente entre ellas. <b>CL</b></p> <p>5.1. <b>Identifica las lenguas que se hablan en España, diferencia por su origen entre romances y no romances y delimita en un mapa las zonas en las que se utilizan. CL</b></p> <p>6.1. <b>Reconoce y explica, a partir del término de origen, el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España. CL</b></p> <p>6.2. <b>Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino a partir del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden. CL-CM</b></p>	<p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>	<p>5%</p> <p>5%</p>	
<b>BLOQUE 7: PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD (UDD 1,2,3,4,5,6,7y8)</b>					
<p><b>Pervivencia en la actualidad de los siguientes aspectos del mundo grecolatino: La organización social y política. El arte clásico. La mitología. La vida cotidiana.</b></p>	<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>3. Reconocer las huellas de la cultura grecorromana en la forma de vida y tradiciones actuales.</p>	<p>1.1. <b>Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad y demuestra su vigencia en ambas épocas mediante ejemplos. SI</b></p> <p>2.1. <b>Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas en las que están presentes estos motivos. CC</b></p> <p>3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en las formas de vida y en las tradiciones de</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>		

		nuestro país. <b>SI</b>			
	4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recoger información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. <b>CD</b>		5%	

#### 6.4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

1.La observación directa y sistemática del trabajo por medio del seguimiento y valoración de las actividades individuales dentro y fuera del aula que serán calificadas conforme a los criterios de evaluación de la materia y a sus estándares de aprendizaje. La realización de actividades sobre el tratamiento de la información y la competencia digital. Todo ello será el 50% de la nota.

2.Se desarrollarán diversos tipos de pruebas objetivas después de cada unidad didáctica que valoren los estándares de aprendizaje propuestos en las unidades didáctica realizadas y que el profesor preparará atendiendo a las necesidades específicas de los alumnos. Todo ello será el 50% de la nota.

**Por tanto la nota de la evaluación será la siguiente:**

**50% Cuaderno y observación diaria.**

**50% pruebas específicas.**

**La nota final del curso será la media de las notas de las tres evaluaciones.**

#### **Mínimos:**

Aparecen marcados en negrita en las tablas que aparecen a continuación en el punto 5.3.

#### 6.5. RECUPERACIÓN.

##### 6.5.1. RECUPERACION DE LA EVALUACIÓN.

Si el alumnado suspende un trimestre tendrá la posibilidad de recuperar dicha evaluación a lo largo de la siguiente mediante la realización de las actividades programadas en el Plan de Trabajo Individual y de una prueba escrita. El alumno sólo recuperara los criterios que no han ha suspendido teniendo aprobados el resto.

### 6.5.2. RECUPERACIÓN EVALUACION EXTRAORDINARIA.

Si la nota en la evaluación final ordinaria del alumnado es inferior a cinco puntos deberá presentarse a la recuperación extraordinaria. La forma de recuperación será la realización de un trabajo que valdrá el 50% de la nota y la realización de una prueba escrita que valdrá el 50% de la nota. Se tendrá en cuenta la evolución del alumno a lo largo del curso. Se realizará dicho Plan de Trabajo en clase y, en las fechas fijadas por el departamento, se realizará el EXAMEN EXTRAORDINARIO en el que los alumnos deberán recuperar solo los criterios no superados. Su calificación se hará en función de los criterios de evaluación.

### 6.5.3. RECUPERACION MATERIA PENDIENTE.

La superación de las materias insuficientes del alumnado que promociona al curso siguiente tendrá como referente de la evaluación lo establecido en el PLAN DE REFUERZO y se entregará a los alumnos en la Primera Evaluación. El alumnado suspenso realizará **una prueba escrita (durante la Segunda Evaluación en fechas consensuadas con otros departamentos)**, corregida por el profesor que le imparta clase durante este curso y unas actividades complementarias de apoyo y refuerzo. Dicha prueba está organizada por criterios de evaluación. La **calificación de la prueba** extraordinaria de recuperación de la materia pendiente se hará en función de todos los criterios de evaluación y de acuerdo con lo expuesto en los anteriores epígrafes referidos a la evaluación del alumnado. Sin embargo, el Departamento acuerda establecer para este caso una variación: **la prueba escrita será el instrumento para valorar el 80 %** del valor ponderado de los criterios de evaluación de Ciencias Sociales, y las actividades de refuerzo y apoyo supondrán el 20% del valor ponderado de los correspondientes criterios de evaluación. **El profesor encargado de supervisar y calificar la recuperación será el profesor/a de materia del curso.**

### 6.6. EVALUCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.

En el Departamento se evaluarán:

- Resultados que se produzcan tras las evaluaciones del alumnado. Este aspecto será evaluado por el Departamento, tras las evaluaciones del alumnado, con las actas de evaluación y las estadísticas de resultados de los distintos grupos.
- También se estudiará el grado de consecución de los objetivos programados, las causas de dichos resultados, la metodología desarrollada, el grado de cumplimiento de la temporalización y las propuestas de mejora.
  - Se dialogará con los propios alumnos en el aula, dentro de un clima de confianza y se les entregará a lo largo del curso un cuestionario que posteriormente se presenta para que evalúen de manera anónima aspectos como: la organización y el clima del aula, las explicaciones de la profesora, las actividades y la evaluación.

### 7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

IESO JOSEFINA ALDECOA (ILLESCAS)

En Cultura Clásica no realizaremos ninguna actividad complementaria o extraescolar de forma autónoma. No obstante colaboraremos con la actividad de cualquier otro departamento si nos lo proponen, y esperamos poder proponer alguna actividad de ampliación en el periodo de la evaluación extraordinaria las tres últimas semanas de juni

IESO JOSEFINA ALDECOA (ILLESCAS)